**Сценарій позакласного заходу з трудового навчання**

**Конкурс *„Моя професія”***

(для учнів 9 класу)

**Мета:**

**Навчальна:**

* формувати пізнавальну спрямованість учнів; ознайомити учнів з профінформаційними матеріалами, необхідними для формування у них знань про світ професій;
* формувати в учнів позитивне ставлення та готовність до свідомого вибору професії;
* виявити здібності учнів до запропонованих професій;
* виявити знання учнів з історії України, народознавства та усної народної творчості;
* сприяти професійному самовизначенню старшокласників.

**Розвивальна:** розвивати творчі здібності учнів, пізнавальні інтереси старшокласників.

**Виховна:** виховувати інтерес до професії дизайнера та художника-модельєра.

*Актова зала оформлена плакатами з висловами про працю, її значення, людей праці.*

*Члени журі – учні 11 класу, учитель образотворчого мистецтва, креслення, випускники школи,*

*які мають фах дизайнера та художника-модельєра.*

***І ведучий****.* У світі тисячі професій! Як зорієнтуватись у такій їх кількості? Як обрати серед них ту, з якої розпочнеться ваш трудовий шлях? Відомий український філософ Григорій Сковорода радив іти за покликом серця й обирати „сродну” працю, бо тільки вона може зробити „потрібне неважким, а важке непотрібним”.

***ІІ ведучий.*** Зробити правильний вибір – значить, знайти своє місце в житті. За роки навчання в школі ви маєте змогу ознайомитися з окремими професіями на класних годинах, уроках трудового навчання, відвідуючи предметні гуртки. Сьогодні до переліку вже відомих вам професій ми додамо ще дві: дизайнер та художник-модельєр. А щоб ви отримали повну інформацію про обидві професії, влаштуємо конкурс між командами, які будуть захищати „обраний фах”.

***І ведучий.*** На сцену запрошуються команди „Дизайнери” та „Художники-модельєри”.

І конкурс. **„Представлення команд”**. Команди повинні назвати свій девіз, представити емблему та розкрити зміст зображеного на ній. Максимальна оцінка за конкурс – 3 бали.

***ІІ ведучий.*** Відбулося перше знайомство з командами, з їх девізів та емблем ми дізналися, якими принципами керуються у своїй роботі дизайнери та художники-модельєри.

 ***І ведучий.*** А тепер нам слід дізнатися більше про те, як виглядають ці професії в історичному розрізі та на сучасному етапі свого розвитку.

ІІ конкурс. **„Захист професії”**. Цей конкурс є домашньою заготовкою учнів. Кожна команда у довільній формі повинна розповісти про історію формування і розвитку професії та її актуальність на сучасному етапі життя. Максимальна оцінка за конкурс – 5 балів.

***І ведучий.*** Ми переконались у тому, що професії дизайнера та художника-модельєра мають давнє походження і тривалу історію розвитку – їх породило вічне прагнення людини до прекрасного і бажання вдосконалювати себе й навколишній світ. А найголовніше – вони дуже популярні й актуальні у наш час.

***ІІ ведучий.*** Проте кваліфікований фахівець повинен володіти усіма необхідними знаннями для якісного виконання своєї роботи. Тож давайте перевіримо, чи достатньо знань учасників нашого конкурсу для оволодіння професією. Оголошується третій конкурс – вікторина.

ІІІ конкурс. **„Вікторина”**. Обом командам по черзі ставлять питання, які стосуються професії. Кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Команда „Дизайнери”** | **Команда „Художники-модельєри”** |
| 1 | Як називається особлива шпилька з широкою шляпкою для прикріплення паперу? (Кнопка) | Назвіть відомих вам модельєрів. (Коко Шанель…) |
| 2 | Як називається лінійка для накреслення кривих ліній? (Лекало) | Назвіть основну лінію в геометрії. (Пряма)  |
| 3 | Де з’явилися перші меблі для сидіння? (У Стародавньому Єгипті) | Як називається схематичне зображення моделі? (Ескіз) |
| 4 | Як називається фарба для креслення? (Туш) | Як називається чітке окреслення об’ємного предмета? (Силует) |
| 5 | Металевий папір (Фольга) | Як називається процес розробки проекту і виготовлення зразка моделі виробу? (Моделювання) |
| 6 | Геометричне тіло, яке за формою нагадує рятувальний круг. (Тор) | Назвіть не менше трьох видів натуральних тканин. (Льон, шовк, бавовна) |

***І ведучий.*** Для того, щоб бути справжніми професіоналами, потрібно знати, якими видами ремеслами і промислами займалися наші предки. Тож оголошується наступний конкурс.

IV конкурс. **„Професії наших предків”**. Кожній команді видається картка із записаним на ній завданням пояснити суть традиційних професій. Правильна відповідь оцінюється 1 балом.

1. *Завдання для команди „Дизайнери”.* Поясніть суть таких професій:

**Гончар** (спеціаліст з обробки глини та виготовлення різноманітного кухонного посуду, а також цегли, кахлів та іншої кераміки).

**Коваль** (майстер з обробки металів способом гарячого кування).

**Золотар** (майстер з обробки благородних металів – золота, срібла та ін.).

**Чинбар** (майстер з вичинки шкіри волів та коней, з якої шили взуття).

1. *Завдання для команди „Художники-модельєри”.* Поясніть значення таких професій:

**Тесля** (майстер зі зведення житлових та інших споруд, господарських будівель тощо).

**Стельмах** (майстер з виготовлення транспортних засобів – возів, саней, а також коліс, полоззя, дуг тощо).

**Бондар** (майстер з виготовлення бочок, діжок, барил, цебер, бодень тощо).

**Гутник** (майстер з виготовлення виробів зі скла: пляшок, баклаг, донниць тощо).

***ІІ ведучий*** Наші дизайнери і художники-модельєри – всебічно розвинені особистості. І це продемонструє літературний конкурс.

V. **„Літературний конкурс”**. Команди отримують письмове завдання скласти прислів’я про працю за опорними словами та відгадати загадки. Кожне правильно виконане завдання оцінюється 1 балом.

1. *Завдання для команди „Дизайнери”.*
	* Складіть прислів’я за такими опорними словами: *труд – плід, робити – говорити, віл – комар, діло – гави.*
	* Відгадайте загадки про знаряддя праці:
		1. Трави наїлася – зуби затупила, піску вхопила – зуби погострила. (Коса).
		2. Сам худ, а голова з пуд. (Молоток).
		3. Вовк залізний, хвіст конопляний. (Голка з ниткою).
		4. Ходить полем з краю в край, ріже чорний коровай. (Плуг)
2. *Завдання для команди „Художники-модельєри”.*
	* + - Складіть прислів’я за такими опорними словами: *крик – робота, годувати – марнувати, піт – охота, мука – наука.*
			- Відгадайте загадки про знаряддя праці:
3. Швидко гризе, мало жує, сама не ковтає. (Пилка).
4. Хто трьома зубами сіно їсть? (Вила).
5. На березі сиджу, крізь клен гляджу, діда за бороду скубу. (Гребінь, днище і пряжа).
6. Із кінця колодочка, а на кінці гостре. (Ніж).

***І ведучий*** Учасники нашого конкурсу - надзвичайно обдаровані учні. Вони без жодного слова можуть розказати вам не тільки про свою професію, але й про багато інших…

VI. „**Конкурс пантоміми**”. Один учасник від кожної команди витягує заздалегідь підготовану членами іншої команди картку із завданням показати засобами пантоміми певну професію. Кожна правильно вгадана професія оцінюється 1 балом.

* 1. *Завдання для команди „Дизайнери”.*

Показати засобами пантоміми професію **кресляра, соціолога, вантажника**.

* 1. *Завдання для команди „Художники-модельєри”.*

Показати засобами пантоміми професію **взуттєвика, хіміка, лікаря**.

***ІІ ведучий*** Ще раз доведе творчі здібності команд наступний конкурс.

VII. „**Творчий конкурс**”. У цьому конкурсі учні мають виявити свої творчі здібності в межах професії. Кожній команді видається набір матеріалів і пропонується створити 1-3 вироби певної тематики. Час виконання завдання – 15 хвилин. Після закінчення виготовлення виробів учні повинні захистити власні проекти (пояснити вибір матеріалів, тематику виробу тощо). Журі оцінює не лише кількість, а й якість виконаного завдання, а також успішність захисту роботи. Максимальна оцінка – 10 балів.

|  |  |
| --- | --- |
| **Команда „Дизайнери”** | **Команда „Художники-модельєри”** |
| ***матеріали*** |
| Стілець зі старою обшивкою, 3 шматки тканини різного кольору | Стрічки різнокольорові, гудзики, нитки, голки, мереживо, картон, бісер, клей |
| ***завдання*** |
| Оформити дизайн стільця (3 варіанти) | Виготовити модний аксесуар для одягу (1-3 вироби) |

***І ведучий.*** Вибираючи собі професію, не забувайте, що авторитет людини визначається не посадою і характером праці, а ставленням до праці та її результатів.

***ІІ ведучий.*** А тепер слово надається членам почесного журі. (Підбиття підсумків конкурсів. Нагородження переможців).