**ТВОРЧА ЕКСПРЕСІЯ — ЕФЕКТИВНИЙ ШЛЯХ ПЛЕКАННЯ КРЕАТИВНОСТІ**

Невміння використати таке природжене багатство,

як здатність до творчості, чи то через незнання, що вона є,

чи через байдужість або острах видатися смішним, —

це є не просто марнотратство, це зрада самого себе,

М. Йошимура

Людина... Творча людина... Неймовірно важливі цінності, особли­во в сучасній школі, яка перебуває на шляху модернізації. Вимоги до навчального процесу полягають не тільки в тому, щоб учні набули загальнопредметних компетенцій, отримали систему наукових фактів, готових істин і штампів. Навчання має формувати в школярів здатність креативно мислити, уміння зіставляти й аналізувати факти, аргумен­товано захищати власну точку зору, вчитися глибше занурюватися в бездонну криницю мудрості та життєвого досвіду. У цій ситуації на допомогу вчителеві мають прийти найсучасніші інновації. І якщо про­відною ідеєю педагога буде виховання дитини з високими моральними якостями, то він неодмінно базуватиме роботу на безмежному аспектрі творчих ідей і знахідок.

Початок XXI століття означений складним пошуком нового світо­розуміння, педагогічного світовідчуття. За умов змін в українському суспільстві особливого значення набувають питання формування но­вих життєвих стратегій, компетентності, конкурентоспроможності, посилення гнучкості та мобільності соціальної поведінки молодої лю­дини. За таких умов як ніколи гостро стоїть завдання створення нової філософії освіти, відкритої до прагнень та розвитку життєвого потен­ціалу людини.

На власному досвіді я переконався, що слід якнайцікавіше будува­ти систему роботи, використовуючи при цьому різні форми та методи. Провідне місце на моїх уроках посідає реалізація проблеми формуван­ня креативної особистості — крок на шляху опанування таких педаго­гічних технологій, які допомагають зробити освітній процес цікавим, різноманітним, ефективним, демократичним. На допомогу приходить творча експресія як вид діяльності, що сприяє плеканню креативності учнів. Я практикую поєднання технологій розвитку творчої особистос­ті (зокрема на основі експресії) та проектної:

**Проект**

**Експресія**

**Творчість**

В основі даного методу — підготовка всебічно розвиненої молодої людини до громадянської ак­тивності у європейському суспільстві.

Людський потенціал — найважливіший ре­зерв суспільного розвитку. Невичерпність індиві­дуальних якостей людини залишається сутнісною основою інноваційної освіти, бо особистість — ба­гатогранна й неповторна.

Оновленому суспільству потрібні люди, які можуть самостійно мислити, здатні до самореалізації на основі об'єктивної самооцінки.

Одним із кращих прикладів формування та розвитку креативності учнів є проектна методика на ґрунті експресії, у якій використовують прин­ципи рефлексії, партнерство, неординарність, креативність, толерантність. Недарма слово «проект» у перекладі з латинської означає «кинутий вперед — задум, план тощо», а «експресія» — швидкість, мото­рність, жвавість, мобільність. Це надважливо, бо кожний дитячий крок до життєвої мети — це час­тинка золотого ланцюжка знань, умінь і досвіду.

Я вважаю, що, плекаючи креативну особистість, вирішують багато педагогічних завдань:

* розвивають творчу думку та навички роботи з джерелами інформації;
* під час реалізації (презентації, захист проектів) виявляють найрізноманітніші здібності тих учнів, яким важко показати себе на уроках;
* творча діяльність є тим середовищем, у якому учні набувають сил, упевненості, а ситуація успіху може стати відправкою точкою подаль­шого зростання у власних очах;
* досвід здобуття креативності знадобиться учням не лише в їхній самоосвіті та самореалізації, а й узагалі в житті.

**Схематично система моєї роботи виглядає так:**

**Формування творчої особистості на основі експресії**

**Звіт, презентація**

**Креатив-**

**ність**

**Розрахунок**

**Об’єкт**

**Формування життєвого ідеалу**

Тобто, під навчальним творчим проектом я, як консультант, розумію самостійно розроблену креативну ідею з вибором об'єкта (наприклад, моделювання виробів), чітки­ми розрахунками (доцільність складання даного проекту) і, найголовніше, звітом, що відзначений суб'єктивною чи об'єктивною новизною.

На уроках трудового навчання експресивна діяльність — це основа основ, бо саме творче спостереження, творче продуктивне середовище є важливою умовою успішного засвоєння навчального матеріалу. Але робота недостатньо модернізована, якщо урок буде стандартним, звичайним.

Василь Сухомлинський мудро зауважив: «Найголовніше, друже мій, — пробитись до жи­вотворного джерельця думки, а це можна зроби­ти тільки творчістю». Тож пробудити мислення, спонукати до креативності, викликати прагнення доводити власну думку, узагальнювати, творчо систематизувати сказане — ось, на мій погляд, завдання сучасного вчителя.

У процесі роботи з учнями я щоденно переко­нуюсь у тому, що кожна дитина — універсальна, здатна до самореалізації, до розвитку власних творчих здібностей.

Відомо, що тільки той урок буде результатив­ним, на якому панує дисципліна, дотримують ро­бочого ритму, певного психологічного режиму. Хочу поділитися основними правилами, якими я керуюся у своїй роботі:

1. Спрямовуйте зусилля на те, щоб кожна дити­на була повноцінним, творчим суб'єктом, від­чувала свою самостійність і неповторність.
2. Довіряйте учням, стимулюйте ініціативність, створюйте «ситуацію успіху» для кожного ви­хованця.
3. Виконуйте роль консультанта, порадника.
4. Не навчайте, а створюйте ситуації.
5. Сприяйте усвідомленому засвоєнню навчаль­ного матеріалу.
6. Дивуйте учнів, адже ніщо так не стимулює ро­боту мозку, як цікаве, незвичайне.
7. Не використовуйте прийом, якщо в учнів не­має засобів довести істину.
8. «Дайте дитині подумати, пережити радість успіху.» (В. Сухомлинський)

Без цього, на мою думку, не можна сформувати здатну до мислення, творчу, інтелектуально розви­нену, креативну особистість. Ключовими принци­пами в роботі педагога мають стати проблемність, свідоме засвоєння учнями навчального матеріа­лу, зацікавленість, самостійність, толерантність, емоційна розкутість, психологічна комфортність. За такого підходу ми не лише передаватимемо іс­тину дитині, а вчитимемо знаходити її.

Зараз створюють і формують нові системи цін­ностей. Творцем і носієм цих цінностей є сам пе­дагог, головна функція якого — відкриття й удо­сконалення людського в людині через опанування цінностями, пізнання навколишнього світу і фор­мування особистого образу на основі культури сус­пільства і впровадження «Я-концепції».

Безперечною умовою впровадження у систе­му роботи даної методики є проведення поряд із традиційними нетрадиційних уроків. Я, напри­клад, практикую такі:

Сприяти розвитку особистості може тільки той учитель, який і сам є особистістю, має творчий, креативний підхід до діяльності.

Креативізм (створення, творчість) — це культивування креативних процесів і розгляд І обговорюваного феномена, обов'язковим чинником якого є концепція креативної освіти, що визначає умови створення духовно багатої, соціально активної, творчої особистості.

Під «креативною особистістю» слід розуміти таку, яка має внутрішні передумови, що забезпе­чують її творчу активність, тобто нестимульовану ззовні пошукову й перетворювальну діяльність. Творча особистість — це креативна особистість, яка внаслідок впливу зовнішніх факторів набула необхідних для актуалізації творчого потенціалу людини додаткових мотивів, особистісних утво­рень, здібностей, що сприяють досягненню твор­чих результатів у одному чи кількох видах твор­чої діяльності.

Тобто, креативність — здатність до творчос­ті — характерна для кожної особистості й може виявлятися практично в усіх видах людської жит­тєдіяльності. Тому особливо важливо організува­ти навчання дитини так, щоб воно активізувало розвиток її креативності.

Отже, на сучасному етапі уроки мають бути не просто процесом здобуття знань, а діяльністю самозмінювання, де основою є демократичність, від­критість, діалогічність, рефлективність.

Пріоритетами для мене, як для вчителя трудо­вого навчання, є:

**Основа моєї діяльності**

***Учитися***

**у своїх учнів**

***Учити* вчитися:**

* **Запитуй!**
* **Сперечайся!**
* **Обґрунтовуй!**
* **Поважай!**

**Учитися вимогливості:**

**до себе й до учнів**

* **Професіоналізм!**
* **Повага!**
* **Принциповість!**
* **Прозорість!**
* **Послідовність!**

Тож креативна особистість — та, яка має вну­трішні передумови (реальність особистісного зростання, специфіку когнітивної сфери), що забезпечують її творчу активність, розвивають і творче мислення, активізують творчу уяву та інтерес.

**Мотиви та результати співпраці учителя й учнів**

**МОТИВИ**

* Потреба в професійній самореалізації.
* Пошук шляхів зацікавлення учнів своїм предметом.
* Стимул зі сторони учнів
* Потреба в знаннях.
* Потреба в різноманітних формах і видах навчальної діяльності.
* Потреба в поглибленні навчальної інформації.

**СПІВПРАЦЯ**

**РЕЗУЛЬТАТИ**

* Опанування навчальними вміннями та навичками.
* Самовираження.
* Виховання толерантності у спілкуванні.
* Визначення перспектив особистісного розвитку.
* Професійне зростання.
* Живий інтерес до предмета з боку учнів.
* Відчутність реальних результатів своєї праці.
* Краще розуміння проблем сучасної молоді (у тому числі власних дітей).
* Робота з дітьми «омолоджує»
* Навчальна самореалізація.
* Розширення кругозору.
* Опанування новими інформаційними джерелами.
* Посилення потреби в інтелектуальному самовдосконаленні.

Мотивація подальшої діяльності

Важливою передумовою, я вважаю, є тісна співпраця вчителя та учнів як основа професійного са­мовизначення педагога.

Професійне самовизначення: «Учитель має сві­домо йти в ногу з сучасністю, пройматися й на­дихатися силами, які пробудилися в ній».

Продуктивність даної інноваційної діяльності доводять таким чином:

*Учень прагне,*

* генерувати нові ідеї;
* приймати рішення;
* нести за них відповідальність.

Головне призначення сучасного педагога — уміння виховувати учнів своїм предметом, адже професія вчителя має одну особливість: його ді­яльність не може бути відірваною від життя, бо діти — складові цього життя!