Управління освіти

Тернопільської міської ради

Інформаційно-методичний центр освіти

Тернопільська ЗОШ І-ІІІ ступенів №2

Проектна технологія навчання на уроках української мови та літератури

З досвіду роботи вчителя

української мови та літератури

Муляр Тамари Василівни

Тернопіль 2010

Зміст

***І розділ.*** З досвіду роботи над проблемою «Проектна технологія навчання на уроках української мови та літератури....................................................................................................2

***ІІ розділ.*** Розробки уроків з української мови

* Дієслово як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль . (7 клас).....................................................................................................................7
* Часи дієслів. (7 клас).......................................................................................................10
* Дієслова І та ІІ дієвідмін.Букви е, и в особових закінченнях дієслів. (7 клас)..........14
* Способи дієслів. (7 клас).................................................................................................18
* Контрольна робота. Тестові завдання. (7 клас)............................................................20

Розробки уроків з української літератури (5-9 класи).................................................22

***ІІІ розділ.*** Методична робота

* Виступ на засіданні шкільної предметної комісії.........................................................51
* Виступ на засіданні педагогічної ради..........................................................................54
* Авторська програма спецкурсу для 11 класу з української літератури.....................58

***ІV розділ.*** Позакласна робота

* Свято рідної мови...........................................................................................................62
* Літературний конкурс «Влучне слово - гострий розум»............................................72

***V розділ.*** Робота з батьками.......................................................................................................78

***VI розділ.*** Роздатково-дидактичний матеріал..........................................................................90

***VII розділ.*** Соціокультурна змістова лінія.............................................................................112

***VII розділ.*** Публікації...............................................................................................................116

***IX розділ.*** Відгук про роботу....................................................................................................121

І розділ

З досвіду роботи над проблемою «Проектна технологія навчання на уроках української мови та літератури»

В труді прийде натхнення раз у рік,

Але коли - не знає чоловік.

Щоб тих щасливих днів не загубити,

Потрібно працювати цілий вік.

Дмитро Павличко

У сучасних умовах гуманізації й демократизації навчального процесу, як ніколи актуальні дидактичні заповіді В.Сухомлинського. У книзі „ Сто порад учителю” він писав: „Немає абстрактного учня. Мистецтво й майстерність навчання і виховання полягає в тому, щоб розкривати сили й можливості кожної дитини, дати їй радість успіху в розумовій праці...” Створення ситуації успіху, сприятливих умов для повноцінної діяльності кожної дитини – основна мета, що покладена в основу інноваційних технологій навчання. Багато з них варті уваги сучасного педагога, який прагне дати якісний рівень знань, зробити урок цікавим, досягти максимального взаєморозуміння і співпраці між вчителем і учнем. Саме тому я зупинилась на вирішенні науково – методичної проблеми "Проектна технологія навчання на уроках української мови та літератури”.

Успішне використання тієї чи іншої технології навчання вимагає від педагога глибоких знань навчального предмета, педагогіки, методології, психології; залежить від ерудованості, практичних умінь учителя, творчості, майстерності. У своїй роботі апробовую спосіб інтеграції таких сучасних технологій навчання :

• концентроване навчання ( блочний виклад матеріалу );

• інтерактивні технології;

• особистісно зорієнтоване навчання.

Для того, щоб така інтеграція принесла бажаний результат, намагаюся вникнути в методику кожної з освітніх технологій і використовувати на своїх уроках залежно від теми, мети виучуваного матеріалу, а також типу уроку та навчального предмета. Наприклад, навчальний матеріал з мови я об’єдную в блоки. Починаючи вивчення теми, ми з учнями індивідуально, в групах чи фронтально обговорюємо, аналізуємо навчальний матеріал. Основні поняття з теми фіксуємо в опорних конспектах, а потім засвоюємо шляхом неодноразового повторення. Уроки, на яких виконуємо тренувальні вправи, збагачуємо інтерактивними формами роботи: «мозкова атака», «дебати», «мікрофон», «незакінчені речення», «дерево рішень», «займи позицію», «зміни позицію», «міні-проекти» та інші.

При цьому увагу акцентую на мотивації необхідності вивчення певних наукових понять. Незважаючи на розмаїття нововведень, основною формою організації навчальної

діяльності залишається урок. Яким же повинен він бути? Сучасний урок – це урок

демократичний. Для такого уроку характерними ознаками є :

• підготовка не мовознавців-теоретиків, а гуманних освічених людей;

• навчання не словом, а справою;

• проведення його не для учнів, а разом з ними;

• спрямовування діяльності не на клас в цілому, а на особистість кожного учня;

• забезпечення повного засвоєння навчального матеріалу на уроці.

Саме уникненню багатьох недоліків у підготовці до уроку допомагає чітке використання методики тієї чи іншої технології, суттєвою особливістю якої є протиставлення довільних дій чіткому алгоритму, системі логічно вмотивованих дій, послідовному переходу від одного елемента до іншого.

Складові ефективності й успішності уроку можна зобразити так:

Глибокі теоретичні + ретельне планування + творчий підхід

знання та підготовка уроку учителя

За визначенням О.Іваницького, основною метою концентрованого навчання є об’єднання занять у навчальні блоки. Отже, переакцентувавши увагу з екстенсивного навчання на інтенсивне, лінгвістичний матеріал з мови вивчаємо укрупненими частинами ( блоками) .

Так, урок вивчення нового матеріалу можна умовно поділити на два етапи :

І – бесіда, в якій переплітаються мотивація навчальної діяльності, актуалізація опорних знань, засвоєння нового матеріалу ( з підручника і слів учителя).

ІІ - повторний виклад матеріалу, розповідь за опорним конспектом. Мета його – стисло, доступно, в логічній послідовності відтворити відомі вже учням вузлові питання теми, пов’язавши його із опорним конспектом.

Під час пояснення учні нічого не пишуть. Записи робляться лише після повного засвоєння теми, в окремих зошитах і трьома кольорами: зеленим – теоретичний матеріал, червоним – найголовніші відомості, синім – приклади.

Такий підхід дозволяє практикувати систему уроків різного типу в межах однієї теми, вивільняє час для розв’язання учнями системи усних і письмових завдань, спрямованих на саморозвиток особистості, формування мовленнєвої компетенції. Особистість учня з об’єкта навчання перетворюється на головну фігуру. Багаторазове повторення матеріалу в найрізноманітніших формах, групування і подача матеріалу у вигляді блоків довели, що навчання під силу всім. На думку Г. Лозанова, така система роботи спрямована на комплексний розвиток особистості учня.

Систему уроків тренувальних вправ з блок - теми логічно наситити інтерактивними вправами .Інтерактивне навчання, на думку Є.Коротаєвої, це навчання, „занурене” у спілкування. У житті людини спілкування не існує як відокремлений процес або самостійна форма активності. Воно входить до складу індивідуальної або групової практичної діяльності. Поза спілкуванням формування особистості взагалі неможливе. Інтерактивні форми роботи сприяють розвитку ініціативи, незалежності, уяви, співпраці з іншими учнями. Інтерактивна вправа – центральна частина заняття. Вона займає близько 50- 60% уроку. Заняття організовуються як індивідуально, так і колективно. Колективну діяльність можна поділити на колективно - фронтальну, колективно-групову та роботу в парах. Учням подобається робота в групах, кожна з яких колективно виконує конкретне навчальне завдання – однакове для всіх груп чи різне. При цьому можна передбачити не лише спільну роботу в одній групі, а й міжгрупову взаємодію. На уроках виконання тренувальних вправ кожна група одержує блок з 4-5 вправ різної складності. Вчитель надає консультації. Учні, у рамках своєї групи, виконують взаємоперевірку та знайомлять з результатами роботи весь клас.

Організована таким чином робота сприяє підвищенню навчальної активності школярів, усуває їхню природну скутість ( запитати у свого товариша значно простіше, ніж у вчителя), дає змогу кожному учневі засвоювати навчальний матеріал у природньому йому темпі, а також є дієвим засобом у посиленні індивідуалізації навчанні.

Кожен вчитель, як би не намагався, не може врахувати всіх нюансів, які виникають під час проведення уроку. Саме тому, той чи інший наперед спланований урок може „дати збій” і не принести очікуваного результату. Але коли ставиш на перший план особистість учня, опираєшся на його життєвий досвід, враховуєш його здібності та інтереси, намагаєшся сформувати позитивну мотивацію учнів до пізнавальної діяльності, потребу в самопізнанні, самореалізації та самовдосконаленні – то, вважай, ти виконуєш головне завдання вчителя – формуєш справжню людину.

Всі вище перераховані умови є фундаментальними у технології особистісно зорієнтованого навчання, яке передбачає органічне сполучення навчання (як нормативної діяльності суспільства) та учіння (як діяльності, в якій бере участь кожна конкретна дитина та досвід здійснення якої має значення для окремого школяра). На такому уроці потрібно не просто викладати свій предмет, а вміти аналізувати зміст того, чим уже володіє учень із запропонованої теми, що він про це думає, де він з цим уже зустрічався або де може зустрітися. Методика технології ОЗН особливо плідно спрацьовує на уроках української літератури. Під час бесід немає правильних (неправильних) відповідей, є різні позиції, різні точки зору. Відбувається своєрідний обмін знаннями, колективний відбір змісту.

Але є завдання учителя переконати учнів прийняти той зміст, який він пропонує з

позиції наукового знання. Серед багатьох методів роботи у технології ОЗН, які стимулюють інтерес учнів до нових знань, сприяють розвитку дитини через розв’язання проблем і застосування їх у конкретній діяльності, апробовую метод проектів (першим науково описав його американський вчений Кільпатрик).

В основі проекту лежить дослідження певної проблеми, що передбачає високий рівень творчої активності учнів. Адже відбувається відхід від традиційної форми уроку, надається свобода у виборі теми, методів, форм роботи. Учні усвідомлюють велику відповідальність. Вони свідомі дуже важливої умови: уникнути штучності, продумати проект так, щоб самим учасникам було цікаво щоразу шукати нову форму, уникаючи готових, заздалегідь опрацьованих кліше. Теми для проектів, що виконували мої учні, обиралися ними виключно за бажанням. Тобто опрацьовувався матеріал, який викликав в учнів зацікавлення. З учнями 6 класу ми презентували рольовий проект „Лине пісня колискова”; «Символи Батьківщини». Учні 7 класу працювали над проектом «Творчість Т. Г. Шевченка”, учні 8 класу - «Поетична творчість В. Сосюри». Творча група дев’ятикласників створила проект „Т. Г. Шевченко на Тернопільщині”. Десятикласників захопив проект «Світове значення спадщини І. Я. Франка», а учні 11 класу презентували проект «Улас Самчук – публіцист». Улюбленими для учнів є ігрові проекти, до яких залучаю всіх бажаючих .

Вдало проведена робота завжди потребує значних зусиль і плідної співпраці вчителя і учня . Стосовно цього приходить на думку одна давня притча. В середні віки у французькому місті Шарті будували собор. Якось трьох тачечників, які виконували однакову роботу - перевозили камінь, запитали:

- Слухайте, друзі, що ви робите?

Перший робітник похмуро глянув і роздратовано відповів: « Не бачиш – камінь тягаю на майданчик, хай йому грець!»

Другий спокійно сказав : „ Що я роблю? Заробляю на кусень хліба для своєї родини.”

А третій розігнувся, витер спітніле чоло, усміхнувся і з гордістю сказав: „ Я будую Шартський собор!”

Ідея цієї притчі актуальна й нині: праця не лише нестерпний тягар чи засіб для матеріального забезпечення, а й – найперше – джерело творчості й щастя. У Святому письмі сказано : „ Блаженна людина, що насичується від плодів своєї праці і шукає в ній утіху”. Це є істина. Вважаю, що мені теж є з чого порадіти. Адже мої учні неодноразово здобували перемоги у олімпіадах і конкурсах.Та ці заслуги я, в першу чергу, адресую їм, а не собі, а віддачі шукаю у повазі, щирому ставленні, творчій співпраці та взаєморозумінні, у додержанні таких принципів:

- сприйняття дитиною нових знань має бути осмисленим;

- кожен урок повинен перетворитись на процес відкриття;

- проблемність - основний принцип сучасного навчання;

- мова і література тісно пов’язані між собою;

- література, як і інші види мистецтва, допомагає пізнавати світ;

- на уроках літератури привчати дітей до вдумливого, усвідомленого прочитання

тексту, розуміння задуму автора, краси художнього слова;

- використання методу цілісного аналізу художнього твору;

- перевагу в роботі надавати нестандартним урокам, які сприяють розкриттю творчого

потенціалу і вчителя, і учнів;

- вивчати індивідуальні особливості дітей, сприяти розвитку їхніх здібностей;

- особистим прикладом виховувати повагу до моральних принципів.

Своє педагогічне кредо визначаю так: "У серце увійде тільки те, що йде від серця".

Вважаю, що головне у роботі вчителя – любов до дітей. Без такої любові не можна сягнути вершини педагогічної майстерності, не можна виховати людину. У своїй педагогічній практиці керуюсь афоризмом «Людина починається з добра» . Закликаю своїх учнів : «Поспішайте робити добро, будьте людьми!».

Переконана , що вчитель-словесник - особливий учитель. Він артист, диригент, від його вміння залежить злагодженість звучання шкільного оркестру. Намагаюсь бути особливим філологом. Впевнена, справжній учитель – це той , до якого тягнуться діти , за яким ідуть, якого підтримують, розуміють і наслідують . Прагну стати справжнім вчителем.

«Педагог живе доти , доки вчиться» , - ця заповідь К.Ушинського стала моїм глибоким переконанням . Самій вчитися , вчити і виховувати інших – девіз моєї педагогічно діяльності.

ІІ розділ

Розробки уроків

Тема. Дієслово як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. (7 клас)

Мета: навчальна:повторити вивчене про дієслово. Сформувати вміння визначати морфологічні ознаки, синтаксичну роль дієслів у реченнях;

виховна: виховати повагу до людей праці;

розвиваюча: поглибити відомості з морфології.

Обладнання: підручник «Рідна мова» для 7-го класу,таблиці: «Частини мови», «Ознаки дієслова», «Форми дієслова».

Тип уроку: вивчення нового матеріалу.

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Актуалізація опорних знань.

1.Слово вчителя

Сьогодні ми продовжимо подорож по країні «Морфології», де проживають самостійні, службові частини мови та вигук. Із окремими мешканцями цієї країни ви вже знайомі. Це іменник, прикметник, числівник, займенник. Уявіть собі на деякий час, що ці частини мови зустрілись і почали вихвалятись своїми ознаками.

2.Рольова гра.

Іменник сказав:

І учень: Я – частина мови дуже важлива, означаю предмет і відповідаю на питання хто? що? Можу мати роди, числа, відмінки. Я в реченні буваю підметом, присудком, додатком, означенням, обставиною.

Втрутився у розмову прикметник.

ІІ учень: А я не менш важлива частина мови. Виражаю ознаку предмета, відповідаю на питання який? чий? котрий? Змінююсь за родами, числами і відмінками, хоч вони залежать від іменника.

Не міг мовчати числівник і розповів про себе.

ІІІ учень: А хто не знає мене? Хіба найслабший учень. Я означаю число, кількість, порядок при лічбі, відповідаю на питання скільки? котрий? Маю двох братів – кількісні та порядкові числівники. Кількісні змінюються лише за відмінками, а порядкові – за родами, числами, відмінками.

З гордо піднятою головою вступив у розмову займенник.

ІV учень: А хто зрівняється зі мною? Я можу вказувати на предмет, ознаки, кількості, хоч і не називаю їх. Мене плутають з іменником, прикметником, числівником, бо відповідаю на питання хто? що? який? скільки? Залежно від розрядів, а їх є 9, можу змінюватись за родами, числами, відмінками.

На деякий час перервемо цю розмову і запишемо речення.

3. Зробити синтаксичний розбір речення, визначити частини мови .

Твої батько і мати дали тобі перший хліб, а ти мусиш дати їм останній.

ІІІ. Повідомлення теми.

Серед слів у даному реченні ви помітили дієслова. Це ще одна частина мови, про яку сьогодні піде мова.

ІV. Вивчення нового матеріалу.

Повертаємось до країни «Морфології» і слухаємо дієслово:

Я - також самостійна частина мови, оначаю дію або стан предмета, відповідаю на питання що робити? Маю види, способи, часи, числа, особи, роди, форми – інфінітив, особові дієслова, безособові дієслова, дієприкметник, дієприслівник.

V. Тренувальні вправи.

1. Пояснювальний диктант. (Визнач час, особу,число дієслів).

З дитинства навчайся бачити в хлібові живу душу рідної землі, рідного сонця і неба, працю тих, хто віддає хлібові все своє життя. Старі люди вміють шанувати хліб, шануй і їх за це, вчися в них. Не відрізуй собі шматка більшого, аніж спроможний з ‘їсти. Коли б людина не попросила в тебе хліба – переламай свій шматок надвоє, навіть якщо це в тебе останній.

2. Конструювання тексту. (Замінити прикметники дієсловами).

Хлібороб іде по своїй землі. Над ним синє небо і усміхнене сонце. Перед очима зелена трава на луках, жовта пшениця, в якій сині лампадки волошок, полум’яні маки. Трохи збоку чорний ліс.

**3.Гра «Підбери слово».**

Хліборобський день безперервний. Один урожай в коморі, а наступний вже … сонця, людського догляду. Від жниварської осені хлібороб… весни, од засівної весни… наступної осені. Силу своїх рук, натхнення душі трудар… землі. Щорічно він… на поле рано-вранці і старається … ниву найкраще.

Довідка: чекає, очікує, віддає, виходить, доглянути, сподівається.

4.Розвиток зв’язного мовлення. Підібрати антоніми до слів зсипати, приїхала, зачинив.Скласти зв’язний текст із цими парами слів.

Орієнтовний текст

Коли машина приїхала на тік за зерном, комірник відчинив ворота. На машину почали зсипати пшеницю, і вона розсипалась на землю. Селяни зібрали все до зернини. Навантажений автомобіль від ‘їхав, і комірник зачинив браму.

5.Вибірковий диктант. Виписати дієслова, визначити їх граматичні категорії.

Честь і слава хліборобам, що живуть в моїм селі.

Хлібороби хліб нам роблять,

Знайте й ви про це, малі.

В пору літню, в час осінній,навесні – в гарячий час

Косять, жнуть вони і сіють, лан орють – у котрий раз.

Хлібороб в колгоспнім полі нам вирощує врожай.

Пшениці шумлять на волі, де початок їм, де край?

А їсте ви паляницю, калачі смачні їсте,-

Не забудьте уклониться хліборобові за те.

(М. Познанська)

VІ. Підведення підсумків. Оцінювання , мотивація.

VІІ. Домашнє завдання.

Скласти невеликий зв’язний текст про значення праці в житті людини. Дієслова підкреслити, визначити граматичні категорії (час, особу, число).

Тема. Часи дієслова

Мета: дати відомості про категорію часу дієслів;

формувати вміння практично визначати час дієслова, змінювати дієслова за часами; розвивати логічне мислення, пам’ять, удосконалювати культуру усного й писемного мовлення; виховувати любов до праці.

Тип уроку: комбінований.

Обладнання : підручник, девіз уроку, таблиці, ребуси, таблиця "Часи дієслів", сторінки мовного журналу (1с. "Кмітлива" , 2с. "Уважна",3с. "Розумна",4с. "Цікава",5с. "Ігрова",6с. "Жартівлива")

Перебіг уроку

I. Організаційний момент.

Девіз уроку:

«Говори мало, слухай багато, а думай ще більше!»

Вступне слово вчителя:

День добрий, друзі!

Ще один урок

Прийшов до нас за розкладом сьогодні.

Отож давайте зробимо ще крок,

Щоб знов пірнуть у мовну цю безодню.

II.Повідомлення теми і мети уроку. Мотивація навчання.

ІІІ. Актуалізація і узагальнення набутих раніше знань.

1. *Фронтальне опитування ("Мозковий штурм")*

- Який розділ ми зараз вивчаємо?

- Який розділ науки про мову називається морфологією?

- Закінчіть визначення: "Синтаксис - це...".

- Яку тему почали опрацьовувати?

- Що вам уже відомо про дієслово як частину мови?

- А які частини мови ви вже вивчили?

- Що спільного між цими частинами мови?А що відмінного?

- Які особливості самостійних частин мови? А службових?

2*. Робота біля дошки (1 сторінка "Кмітлива").*

Утворити від поданих іменників прикметники та дієслова

Іменники:зелень, зима, смак, молодь.

Прикметники: зелений,зимовий, смачний, молодий.

Дієслова:озеленити, зимувати, смакувати, молодіти.

*3. Словниковий диктант.*

(2 сторінка "Уважна")

Записати слова, визначити наголос, пояснити орфограми.

Не прочитати, не прийти, нехтувати, ненавидіти, не вгавати, не вистачати, недобачати, недодавати, не здужувати (не змогти), нездужати (хворіти). (Орфограма: правопис НЕ з дієсловами).

(Взаємоперевірка).

*4. Розподільний диктант.*

(З сторінка "Розумна")

Які форми дієслів вам відомі? Пригадаємо їх особливості.

1.Неозначена форма дієслова

2. Власне особові дієслова

3. Дієприкметники

4. Дієприслівники

Лежачи, вишита, раділи, щебетати, писала, читаючи, прочитавши, малювати, мріяти, зігріта, нагадавши, прибіг, овіяний.

IV. Вивчення нового матеріалу.

(4 сторінка "Цікава")

"Параня давно вже мріяла про цей день. Вона прибігла до комори, зійняла з кілочка серп, принесла до хати, оглянула його зі всіх боків уже Бог знає котрий раз.Саме сьогодні вона, мати і брат уже будуть жати ниву разом." (Тимофій Гнатович Бордуляк. Оповідання "Перший раз")

-З якого твору цей уривок?

- Хто автор оповідання?

- Яка тема твору? Мета?

- А чого навчило вас особисто це оповідання?

1. Виписати дієслова, визначити їх час.

*2. Робота з підручником.*

*Опрацювання таблиці "Часи дієслів".*

V. Виконання вправ на закріплення вивченого.

1. Коментоване письмо.

Записати текст, ставлячи дієслова у потрібній часовій формі. Виділити закінчення.

Військовий флот війська Запорізького (скласти) виключно чайки, що (звати) ще байдаками. Правда, були випадки, коли за часів Самійла Кішки та Сагайдачного запорожці (користуватися) в боях і кораблями , та їх вони самі не (будувати), а (відбивати) у турків. Чайки ж (виробляти) в Січі. Днище (видовбуватися) з липи. До нього (примальовувати) дерев’яні ребра, а на ті ребра (набивати) боки з товстих дощок. Виготовлена чайка (мати) сажнів до десяти в довжину.

2. Творчий диктант.

Утворити дієслова 2-ї особи однини і множини теперішнього часу.

Помічати, пишатися, зберегти, наслідувати, перемагати.

Утворити всі форми майбутнього часу. Виділити закінчення.

Дивитися, вивчати, порівняти, здолати, рости.

3. Встановлення відповідності.

До фразеологічних зворотів дібрати синонімічні словосполучення.Визначити часи дієслів.

* Піймав облизня - Робити щось без бажання
* Гаплик пришити - Накинувся з погрозами
* Розводити кислиці - Знайти співчуття
* Накрив мокрим рядном - Залишився ні з чим
* Як мокре горить - Зробтти дошкульне зауваження
* Нагріти душу - Плакати

VІ. Цікаві завдання.

(5 сторінка «Ігрова»)

* Ситуативне завдання (робота в парах).

Скласти діалог відповідно до запропонованої ситуації.

Уявити, що ви є членом гуртка «Юний еколог». Своєму керівникові ви ставите кілька запитань і ділитеся пропозиціями.

* Дослідження – відновлення

Відновити вислови усної народної творчості. Визначити форму майбутнього часу.

Бистра вода як…, так і …, а тиша – шумить і шумить. Біля жару й камінь… Біля сухого дерева і мокре… Блискавка… - і камінь … Від зрізаного дерева пагінці таки…

Довідка: надійти, перепадати, тріснути, горіти, блищати, тріщати, прорости.

VII. Мовні жарти.

(6 сторінка "Жартівлива")

Порушення логіки в мовленні може стати причиною непорозуміння та комічних ситуацій.

Послухайте і зробіть висновки: як уникнути помилок.

- Коли приходить осінь, починається кипляча робота.

- Попереду біг партизан, а за ним автоматна черга.

- У давні часи на нас нападали татарські турки.

- У дідуся був тридцятилітній кожух.

- На узліссі стоїть зажурений багряний клен. На ньому повісився листочок.

- Дід Панько продав мітли разом зі своєю бабою і весело пішов додому.

VIII. Підсумок уроку.

1. Підведення підсумків уроку за допомогою прийому «Незакінчені речення»

Я на уроці:

дізнався..., навчився..., зрозумів...

- мені сподобалось...

- я не вмів, а тепер умію...

- я на наступному уроці хочу...

2. Оцінювання роботи учнів на уроці.

IX. Домашнє завдання.

Скласти зв’язну розповідь про часи дієслів.Виписати з підручника літератури по 2 речення з дієсловами минулого, теперішнього, майбутнього часу. Визначити вид дієслів.

Тема. Дієслова І та ІІ дієвідмін. Букви е, и в особових закінченнях дієслів І та ІІ дієвідмін (повторення)

**Мета:** ознайомити учнів із способами розпізнавання дієслів І та II дієвідмін; формувати в учнів уміння і навички пра­вильно писати *е, и* в особових закінченнях дієслів, пояс­нювати засвоєну орфограму, знаходити і виправляти по­милки на вивчені орфографічні правила, використовувати правильно форми дієслів у мовленні, конструювати речен­ня з дієсловами у всіх часах і особових формах; виховувати шанобливе ставлення до минувшини українського народу, традицій та обрядів.

Тип уроку: засвоєння нових знань.

**Перебіг уроку**

**І. Актуалізація опорних знань учнів.**

1. Спишіть і відгадайте ***загадки.*** З'ясуйте час дієслів, особу. Поясніть  
орфограми.

1. Стоїть, коливається, головою величається, а торкнеш — кусається.

2. Що то воно: у воді водиться, з хвостом родиться, а як виросте, хвіст  
відпадає.

3. Що то: як голодне, то кричить, а як наїсться, то мовчить.

4. Зріжу голову, вийму серце, дам пити — буде говорити. 5. Живе — ле-­  
жить, помре — побіжить.

*(Будяк, жаба, бочка, сопілка, сніг)*

2. Зробіть лінгвістичне повідомлення на тему «Майбутній час дієслів».

**II. Оголошення теми і мети уроку.**

Мотивація пізнавальної діяльності школярів

1. Поставте у 2 особі однини і множини дієслова (усно).

*Ходити, бачити, нести, хотіти.*

1. Який голосний ви чуєте в особовому закінченні (є чи и)?

* А яку букву треба писати? Чи пам'ятаєте ви спосіб перевірки ненаголошених голосних в особових закінченнях дієслів? Чи можна їх перевірити наголосом?

Отже, сьогодні працюватимемо над тим, як правильно писати особові закінчення дієслів, що для цього треба знати.

**III. Сприйняття та засвоєння учнями навчального матеріалу.**

1. Опрацювання **таблиці** «Дієвідміни дієслів» (колективно) за підруч­ником.
2. **Індивідуальна робота з карткою.**

*Запам'ятай!* Розрізнити дієвідміни дієслів можна за:

1) закінченням 3 особи однини і множини:

I дієвідміна — 3 ос. одн. *-е(-є):* плеще, синіє; 3 ос. мн. *-уть(-ють):*плещуть, синіють.

II дієвідміна — 3 ос. одн. *-ить(-їть):* сидить, біжить; 3 ос. мн. *-ать  
(-ять):* сидять, біжать.

2) основою неозначеної форми (інфінітива):

|  |  |
| --- | --- |
| І дієвідміна | II дієвідміна |
| 1) односкладова основа на голосний: бити, лити, вити, гнити.  2) односкладова основа на при голосний: могти, везти, вести;  3) звукосполучення *-оро-, -оло-* в основі: боротися, колоти, полоти;  4) суфікси *-а-, -і-,* що не випадають в осо­ бових закінченнях: біліти, читати, бажати;  5) суфікси *-ува-, -ну-:* будувати, кинути, тиснути;  6) дієслова хотіти, іржати, ревіти. | 1) суфікси *-и, -і* (-і), що випада-­ ють в особових формах: любити, клеїти, шипіти.  2) суфікс *-а-* (після шиплячих та й), що в особових формах ви­ падає: мовчати, кричати, стояти;  3) дієслова: бігти, боятися, спати, хропіти. |

3**. Робота в парах**. Проведіть взаємоперевірку правил (за карткою).

**IV. Закріплення знань і формування умінь учнів.**

1. Прочитайте текст. Визначте за закінченням дієвідміну дієслів. Добе­ріть заголовок до тексту.

Коляда зачинає зимові хліборобські святки, а кожне з дійств розпочи­нається Святим вечором. Основною ритуальною стравою його є кутя.

Першим до столу сідає батько. Перед ним ставлять миску пирогів з горою, а він, як жрець у храмі Сонця, запитує:

* Діти, ви мене бачите?
* Ні, батьку, не бачимо,— дружно відповідають.
* Як ви мене не бачите зараз, то щоб цілий рік з-за хліба не бачи­ли,— відказує він, і вся сім'я сідає вечеряти.

Батько першим бере ложку куті з медом, маком, узваром і здоровить усіх:

— Будьмо здорові з Колядою, з ясним-красним Сонцем, з медовою  
кутею, з живлющою водою! Хай вони додають нам здоров'я і силу у Ново­  
му Літі! *(За В.Мициком).*

► Про що розповідає текст? Про які звичаї, зимові обряди нашого на­роду ви можете розповісти?

2. Прочитайте текст. Визначте дієвідміну дієслів за інфінітивом.

ВИПІКАННЯ ХЛІБА

Дуже цікаві звичаї нашого народу, пов'язані з хлібом. Випікання хліба в українській родині було не буденною справою, а священним дійством, тонкощі якого передавалися з покоління в покоління. Допомігши матері висадити паляниці у піч, діти виходили з хати, «щоб хліб не злякати», доки він буде рости. Відчувши запах спеченого хліба, стукали у двері:

- Дозвольте, мамо, в хату увійти,

Хліб з печі вийняти допомогти.

Мати відповідає:

- Заходь, доню, будем хліб виймати,

На рушник долі його викладати.

Мати подавала дівчинці (чи хлопчикові) хлібини, щоб покласти їх на чистому рушнику, який треба було постелити на столі або ліжкові. Потім вони покривалися чистим рушником, розшитим квітами, «щоб відпочив та господаря діждався» *(О. Кириченко).*

►Які обряди, пов'язані з хлібом, ви знаєте? Розкажіть про них, вжи­ваючи дієслова І та II дієвідмін.

3. Визначте дієвідміни дієслів. Розкажіть, яким способом ви користа-  
лися. Виділені слова поставте у 2 особі однини.

Гратися, змушувати, *колоти,* називати, надати, морозити, ненавидіти, повідомити, *дати, їсти, стелити.*

4. Вставте у подані форми дієслів потрібні букви, виділіть закінчення  
і визначте особу, число, дієвідміну дієслів.

Люб..мо, твор..те, до..те, біж..ш, співа..мо, хоч..те, ваб..ть, дума..мо, держишся, клич..ш, див..ться, ліз..мо, тисн..ш, кос.ш, грим..ш, бор..шся,білі…мо, мовч…мо, вез…ш, гон…ш.

5. **«Згоден? — Не згоден? — Обґрунтуй!»**

Дієслова *виникає, ловить, робить* належать до другої дієвідміни.

6. Складіть твір-мініатюру «Звичаї мого народу», визначте дієвідміну  
дієслів. Поясніть правопис є, и в особових закінченнях дієслів.

**V. Підсумки уроку.**

Складіть план розповіді на тему «Дієслова І та II дієвідмін».

**VI. Домашнє завдання.**

1. Вивчити таблиці.
2. Записати уривок із художнього твору. Визначити дієвідміну дієслів.

Тема. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий)

Мета: формувати загальнопізнавальні вміння відрізняти дієслова різних способових форм, визначати морфологічні ознаки, синтаксичну роль способових дієслів; удосконалювати навички правильного й доречного використання дієслів в усному й писемному мовленні; виховувати повагу до видатних людей України.

Тип уроку: урок формування практичних умінь і навичок.

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Повідомлення теми, мети, завдань уроку.

ІІІ. Сприймання й усвідомлення нового матеріалу.

1. **Вибірково-пошукова робота**

* Виписати у три колонки дієслова, що виражають:1) реальну дію; 2) не реальну, а бажану дію; 3) спонукання до дії.

Без людської праці вся земля заросла б бур’яном (О. Довженко). Книжку читай – розуму набувай. Коли б знав, де впаду, то соломки підстелив. Візьмись за діло з розумом – і сніг запалає. Не зарікайся всього робити, тільки зарікайся своє вухо відкусити. Живи своїм розумом, але звіряйся з чужим. Було б бажання, а розум знайдеться (Нар. творчість).

1. **Робота з теоретичним матеріалом задля зіставлення нових знань з базовими**

* Пояснення вчителем нового матеріалу за допомогою узагальнювальної таблиці.

Способи дієслів

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дійсний | Умовний | Наказовий |
| Дієслова означають реальну дію, яка відбувалася, відбувається чи відбуватиметься. | Дієслова означають дію не реальну, а бажану або можливу за певних умов. | Через наказ, прохання, заклик виражає спонукання до дії. |
| Дієслова змінюються за часами, числами та особами. | Дієслова змінюються за часами,а в однині - й за родами. | Дієслова змінюються за числами та особами. |

ІV. Усвідомлення здобутих знань у процесі практичної роботи, удосконалення загальнопізнавальних і творчих умінь з теми.

1. **Дослідження – відновлення**

* Відновити народні вислови , поставивши дієслова у формі 2-ї особи однини дійсного способу.

1. Як (дбати), так і (мати). 2) Як (працювати), так і (мати). 3) Як не (робити), так й не (мати). 4) Як (робити), так і (ходити). 5) Як (шити) , так і (пороти) (Нар. творч.).

- Визначити вид дієслів. Дібрати видові пари.

2**. Гра «Хто швидше»**

Утворити від поданих дієслів форму наказового способу.

Кличете, наближатися, малюєте, розвиваємо, плекаємо, принесемо, в’яжете, радіємо, пишаємося.

1. **Ігрове завдання «Знайди слово»**

* Відновити дієслова у формі умовного способу.

Різати , вірити, стежити, ударити, висипати, залишити, покликати, дозволити.

1. **Антонімічна п’ятихвилинка**

* Підібрати антоніми до поданих дієслів. Визначити спосіб, особу, число.

Ховай, змочи, внось, будуй, входь, згадуй, зникни, викинь.

1. **Колективна робота з текстом**

* Визначити тему і основну думку висловлювання . Виписати дієслівні словосполучення. Визначити морфологічні ознаки дієслів.

Остап Вересай першим серед українських кобзарів вийшов на широку світову арену. У багатьох європейських країнах і в Америці наприкінці 18 ст. з’явилися статті й окремі видання про унікального співака , фольклорні джерела мелосу, своєрідність пісенного багатства українського народу. Постать Остапа Вересая , «Гомера століття», «Бояна доби», «сучасного Нестора», яскраво виокремлюється в духовному житті нашого народу (За В. Скуратівським).

V. Підсумок уроку. Оцінювання, мотивація.

VІ. Домашнє завдання.

Виписати з підручника літератури розповідь про видатну людину України. Визначити способи вжитих дієслів, їх морфологічні ознаки.

7 клас Тематична контрольна робота №1

ДІЄСЛОВО

Тестові завдання

***Перший рівень***

1. Вкажіть дієслово.

а) поїзд ; б) швидкий ;

в) Їхати ; г) перший .

1. Як називається початкова форма дієслова ?

а) особове дієслово ; б) дієприкметник ;

в) дієприслівник ; г) інфінітив .

1. Виділіть інфінітив.

а) ходжу ; б) пишу ;

в) носити ; г) говорять .

1. Знайдіть дієслово теперішнього часу.

а) тримав ; б) тримала ;

в) тримаю ; г) тримало .

1. Вкажіть дієслово у простій формі майбутнього часу доконаного виду.

а) прочитав ; б) прочитаю ;

в) прочитала ; г) читатиму .

1. Виділіть дієслово в 1-й особі однини.

а) кричать ; б) кричить ;

в) кричиш ; г) кричу .

***Другий рівень***

1. У наведеному реченні знайдіть дієслово. Вкажіть його початкову форму. Визначте вид , час , число , особу.

*Блукає погляд мій в країні мрії (Л.Українка).*

1. Запишіть дієслова у 1-й та 2-й особах однини майбутнього часу .

*Читати , бачити , косити , летіти.*

***Третій рівень***

1. Доберіть до кожного дієслова співвідносне дієслово іншого виду. Запишіть пари дієслів, виділяючи префікси , суфікси , кореневі голосні , якими відрізняються дієслова в парі. Вкажіть вид дієслів.

*Написати , допомагати , прилучити.*

1. Спішить речення , замінюючи форми минулого часу формами теперішнього.

*Пізно я повертався додому. Приходив обвіяний духом полів. Сідав на ґанку порожнього дому і дивився в ніч (М. Коцюбинський).*

***Четвертий рівень***

1. Складіть невелике оповідання про випадок із вашого життя. Використайте і виділіть у тексті дієслова минулого часу.

Тема. Урок розвитку зв’язного мовлення. І. С. Нечуй-Левицький «Запорожці». Вигадування версії закінчення твору . (5 клас)

Мета: продовжити роботу над вивченням побуту , культури, способу життя запорожців; розвивати аналітичні здібності учнів, навички порівняння творів літератури і образотворчого мистецтва, аналізувати роздуми про долю України; розвивати поетичні та письменницькі здібності учнів (вміння вигадувати власну версію закінчення твору ); виховувати повагу до славетного минулого наших предків.

Обладнання: карта Запорізької Січі; репродукції картин І. Рєпіна «Запорожці»,

С. Васильківського «Козаки в степу», Є. Кібрика «У Запорізькій Січі», А. Монастирського «Запорожець»; зразки історичної прози про Запорізьку Січ.

Тип уроку: інтегрований (українська література, історія, образотворче мистецтво).

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Актуалізація опорних знань.

- Перевірка домашнього завдання.

1. Перебування Карпа на зачарованій характерниками Січі.
2. Мандрівка Карпа і Марусі до хутора Чаплів.
3. Відшукати в тексті:

* опис Запорізької Січі;
* портрет Карпа Летючого;
* роздуми запорожців про долю України.

ІІІ. Оголошення теми , мотивація навчальної діяльності.

Естафета вільного духу, благородства, мужності кращих людей часів Київської Русі передалися козацькій добі. А чи відрізняються козаки від своїх попередників і сучасників?

ІV. Сприймання та засвоєння навчального матеріалу.

1. Бесіда за твором:

* Що стало відомо про побут, закони і звичаї Запорозької Січі?
* Чому її називають «гніздом, звідки вилітають всі ті горді й сильні, як леви»?
* Як автор ставиться до цієї своєрідної військової республіки?

1. Захист проекту «На Запорізькій Січі» групою «Історики»:

* Виступ «Утворення Запорізької Січі»;
* Виступ «Побут і звичаї запорожців»;
* Показ ілюстрацій із зображенням козацьких атрибутів.

1. Презентація проекту «Запорожці» групою «Художники»:

Подібно до історичних літературних творів, кінофільмів чи театральних вистав картини історичного жанру розповідають про події минулого та про історичних осіб. Художник повинен знати історію, побут, звичаї тієї епохи, яку зображує. Вдивіться в обличчя людей, зображених на картині С. Васильківського «Козаки в степу».

* Що ви можете сказати про вираз обличчя?
* Яку інформацію несе зображений одяг?
* Якими фарбами художник малює свою картину?
* Порівняти, як зображують козаків художники і письменники.
* Якими постають козаки у вашій уяві? (Учні демонструють власні малюнки).

1. Презентація проекту «Шукачі скарбів» групою «Літературознавці».

*Гра «Чарівний мішечок».*

Виходить учень з торбинкою, у якій заховані «чарівні предмети»- байдак, дві рожі, орел, калина. Учні відгадують, відповідаючи на запитання:

1. Предмет, який став причиною того, що Карпо Летючий потрапив у минулу? (байдак).
2. Що з’явилося на тому місці, де впали дві сльози з очей гетьмана? (дві рожі).
3. Птах, завдяки якому Карпо і Маруся повернулися додому? (орел).
4. Кущ, на який перетворилася дівчина Маруся? (калина).

*Гра «Кому належать слова?».*

Виходить учень(Карпо Летючий) і звертається до класу:

Я радий бути вашим гостем і хочу дізнатися, чи добре ви засвоїли казку про мене. Ця гра називається «Кому належать слова?». Я запитую – ви відповідаєте чи продовжуєте фразу.

1. «Нема в мене певнішого і вірнішого лоцмана, як Карпо Летючий, хоч він і молодий, - одказав…(отаман)».
2. «Як же тобі здалося в нашому краю? Чи гарна наша сторона? – спитали…(козаки)».
3. «Ходімо ж, козаки, до церкви та спитаємо в Бога, що діяти нам, та помолимося Богу за Україну.» (Гетьман).
4. «Се наша церква! – промовили до Карпа…(діди)».
5. «Іди, Марусе, з сим хлопцем на Україну. Така Божа воля, - промовив…(гетьман)».
6. «Скажи мені, орле, бо ти все знаєш, де ж ділися люде на Україні?»(Маруся).

Гра «Хто більше?»

Виразне читання українських народних прислів’їв про козаків.

* Степ та воля – козацька доля.
* Де козак – там і слава.
* Хліб та вода – то козацька їда.
* Береженого Бог береже, а козака шабля стереже.

*Творче конструювання «Проби пера».*

Підібрати рими до слів. Скласти кілька віршованих рядків.

Козаки – на віки; вільні – спільні; волю – долю; край – рай; вороги – снаги.

V. Закріплення вивченого матеріалу.

Робота групи «Фантазери» над проектом «Закінчення казки «Запорожці».

Версія 1. Карпо Летючий пішов подивитись на свого човна і зустрів там русалку , яка допомогла йому випливти . Він повернувся в Україну і розповів про життя козаків.

Версія 2. Гетьман запросив козаків до церкви. Карпо отримав аудієцію з Богом, котрий його оживив. Козаки перед дорогою додому дали Карпові наказ зробити все можливе, щоб наша Україна була вільною, незалежною, багатою. Карпо проповідував ці слова серед людей.

Виразне читання вірша Л. Сліпенко «Я вірю в майбутнє твоє, Україно».

Я вірю в майбутнє твоє, Україно,

Я вірю, що житимуть краще брати,

Як сил прикладемо у праці завзятій

Шахтар і свинарка, учений, я й ти.

Я вірю, що знов запалають мартени,

Що в полі роботу почнуть трактори,

Я вірю, що знов запрацюють верстати

І кращої нам не бажати пори.

Відродиться пращурів слава далека,

Традиції й подвиги всіх козаків.

Діток принесуть нам чимало лелеки,

Примножимо гордість і славу віків.

Ми не загрожуєм іншим народам,

Ми бережемо просторий наш дім.

Місце усім є під небозводом.

Бути лиш щастю і сміху у нім.

Люблю тебе дуже за те, що ти вільна,

Пишаюсь, що ти – самостійна держава.

Ти будеш в пошані й у світі відома.

Чекає на тебе в майбутньому слава.

Виступи учнів з різними варіантами відповідей на запитання «Чи здійснились мрії козаків?»

VІ. Підведення підсумків.

1. Які риси козаків, їхні звичаї вам сподобалися?
2. Чи хотіли б ви, щоб відродилась Запорізька Січ, славне козацтво?
3. Назвіть фантастичне та реальне в даній казці.
4. Яку версію закінчення казки «Запорожці» ви вважаєте найкращою?

VІІ. Оцінювання знань і вмінь учнів.

VІІІ. Пояснення домашнього завдання.

1. Скласти усну характеристику одного з героїв казки.
2. Виконати завдання №3 рубрики «Вчимося робити висновки…» (с. 169).
3. Написати свою версію закінчення казки «Запорожці».

**Українська література та музичне мистецтво**

**6 клас**

**Тема.** Микола Вороний. « Євшан – зілля» -

поема про необхідність повернення людині історичної пам’яті,

усвідомлення своєї національної приналежності. Відображення духовного

світу людини в мистецтві. Повторення вивчених пісень

**Мета:** створити умови для ознайомлення учнів із життям і творчістю Миколи Вороного, з історичною основою та змістом поеми «Євшан – зілля»; сприяти розвитку навичок вдумливого, виразного читання ; коментування прочитаного, визначення особливостей літературного твору; впливати на виховання почуття патріотизму, правової грамотності, національної свідомості; розвивати потребу в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні.

**Тип уроку:** комбінований, бінарний (інтеграція у музичне, образотворче мистецтво, правознавство).

**Обладнання:** портрет письменника, збірки його творів, ілюстрації до поеми, магнітофонний запис пісні «Євшан-зілля» у виконанні групи «Транс - Формер», пісня «Ой у лузі червона калина похилилася»(слова С. Чарнецького і Г. Труха), «Синові» (слова В. Симоненка), мелодія Ф. Шопена «Ноктюрн сі-мажор», «Думка» В. Барвінського,колаж «Символи України», «Батьківщина», Конституція України, вірш О. Кониського «Молитва», акровірш М. Рильського «Вороному», підручники, пучечок полину, калина, чорнобривці.

**Теорія літератури:**  поема, ліро-епічний твір та його жанри.

**Можна все на світі вибирати , сину,**

**Вибрати не можна тільки Батьківщину.**

**В. Симоненко**

**Перебіг уроку**

**І. Етап створення позитивного настрою.**

1. *Звучить мелодія Ф. Шопена «Ноктюрн сі-мажор». Вступне слово вчителя української літератури..*

Батьківщино, земле рідна,

Земле сонячна і хлібна,

Ти навік у нас одна.

Ти , як мати , найрідніша,

Ти з дитинства нам миліша…

М. Сингаївський

Любов до рідної землі – найпотаємніше почуття людини. І ким би вона не була,- багачем чи жебраком, ученим чи хліборобом, - і якою б вона не була – дорослою чи малою,- рідна домівка кличе до себе, з надзвичайною силою притягує, манить спогадами, тривожно сниться довгими зимовими ночами, відгукується в серці маминою піснею, навіює духмяні запахи квітів дитинства – матіоли й чорнобривців. Почуття любові до Батьківщини ще більше загострюється, коли знаходишся далеко від неї під час відрядження, подорожі, й переходить у тяжку тугу, коли довгий час доводиться жити на чужині, або стає одвічною ностальгією, коли на Батьківщину вороття нема. Горе тій людині, яка, потрапивши на чужу землю, забула рідне слово, блиск материних очей і мозолисті руки батька.

1. *Вступне слово вчителя музики.*

*Сьогодні в нас незвичайний урок – зустріч мистецтв – літератури та музики. Я сподіваюсь, ви всі впізнали мелодію, яка щойно звучала?*

1. *Створення колективного міні-проекту «Батьківщина».*

*Проблемне питання : «Що таке батьківщина?»*

*(Учні на аркушах синього та жовтого кольорів пишуть відповідь. Створюється колаж «Батьківщина»).*

**Б -** батьки, будинок…

**А -** ангел-охоронець…

**Т -**  турбота, тато… **Ь -** хата, родина… **К -** краса, калина… **І -** пам’ять, природа… **В -** Вітчизна, віра… **Щ –** щирість, щастя… **И -** стежина, любов… **Н -** надія, ніжність… **А -** бабуся …

1. *Проблемне питання: «Діти, про що вам нагадують кольори нашого колажу?» «Як потрібно ставитись до Державного Прапора України?»*
2. *Юридичний вісник. Ст. 65 Конституції України: « Захист Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України, шанування її державних символів є обов’язком громадян України.».*

1. *Висновок. На завершення нашого міні-проекту послухайте вірш А. Костецького «Батьківщина».*

Знаєш, що таке Батьківщина?

Батьківщина – це ліс осінній,

Це домівка твоя і школа,

Це гаряче сонячне коло.

Батьківщина – це труд і свято,

Батьківщина – це мама й тато,

Це твої найщиріші друзі,

Це бджола у веснянім лузі.

Батьківщина – це рідна мова,

Це дотримане чесне слово.

**ІІ. Етап орієнтації. Метод «Мікрофон».**

Проблемне запитання: «Чи погоджуєтесь ви із словами Василя Симоненка, які є епіграфом нашого уроку?»

**ІІІ. Етап покладання мети і проектування.**

1. *Вчитель музики. А зараз ми продовжимо розучування пісні «Синові» на вірші*

*В. Симоненка «Лебеді материнства.*

1. *Робота над піснею .*
2. *Слово вчителя української літератури.*

Рідна земля додає великої сили і наснаги людині. Особливо це відчуває той, хто опиняється за її межами. Сьогодні ми познайомимося з таким твором, де автор показав, як важливо для людини пам’ятати ту рідну землю, звідки ти вийшов у світ. З автором ви вже знайомі. Це Микола Вороний. Хто ж ця людина?

**ІV. Етап оголошення теми уроку, мотивація навчальної діяльності учнів.**

1. **Етап організації навчальної діяльності.**
2. *Виступ учнів- біографів.*

Короткі відомості про Миколу Вороного.

М. Вороний був поетом, драматургом, істориком і навіть актором. Його життєвий шлях бере початок із Харкова, на околицях якого пройшло дитинство митця. Був високоосвіченою людиною. Спочатку закінчив реальне училище у Харкові, а потім навчався у Віденському та Львівському університетах. Приятелював з І. Франком, разом з ним редагував журнал «Життя і слово». Викладав у Львівській консерваторії, заснував у Львові драматичну школу.

Видав дві збірки поезій – «У сяйві мрій», «Ліричні поезії». «За Україну! З огнем завзяття рушаймо, браття, всі вперед»,- так писав М,Вороний , не відаючи, що за свої щирі почуття поплатиться життям. У 30-х роках XX ст. недалеко від Соловків у тюрмі загинув його син Марко.

1. *Робота з підручником.*
   * Опрацювання статті ( с. 36 ).
2. *Доповнення вчителя.*

Подібна доля судилася і М. Вороному. 29 квітня 1938року він був розстріляний як «ворог народу».

1. *Юридичний вісник. Порушення ст. 54 Конституції України : «Громадянам гарантується свобода літературної , художньої, наукової і технічної творчості»;*

*ст.27: «Кожна людина має невід’ємне право на життя. Обов’язок держави – захищати життя людини».*

1. *Слово вч. укр. літ.*

Роздумуючи над трагічною долею поета, згадую слова М. Рильського:

**Акровірш «Вороному».**

**В**ітаю Вороного нині!

**О**дважно линучи з-над хмар,

**Р**абів будив ти у долині,

**О**гонь злюбивши, як Ікар!

**Н**е відаючи супокою,

**О**спалих кликав громадян,

**М**инуло! Це ж перед тобою

**У** тебе вкрадений Євшан!

1. *Історія створення поеми «Євшан – зілля».*

* Слово вчителя укр. літ.

Доля України, проблема історичної памяті її народу турбувала поета повсякчас, у 1895 році він написав прекрасну зворушливу поему «Євшан –зілля».

Вороного вразила легенда з «Літопису руського», за якою полонений хлопчик забув свій рід, мову, народ, і посланці від батька нічим не змогли оживити його пам’ять, крім пахощів чарівного євшан– зілля, що росте на його батьківщині.

* Робота з підручником.

Рубрика «Ключик розуміння» ( зачитування уривка з легенди, с. 36-37 ):

«Мов же ти йому слова мої, співай же йому пісні половецькі. А якщо він не схоче – дай йому понюхати зілля, що зветься євшан…»

1. *Словникова робота.*

На дошці записано слова:

Ностальгія – туга за рідним краєм.

* Євшан-зілля – трава полину. Пустка – порожнеча.
* Ясир – полонені. Небога – бідолашний.
* Зацурали – занедбали. Твар – обличчя.
* Хан – половецький князь. Шатер – намет.
* Принада – привабливість. Байрак – яр .
* Судець – співець. Блукати манівцями –
* Сірома – бідолаха. ходити без дороги.

1. *Колективна робота з текстом поеми. .Конкурс знавців змісту.За кожну правильну відповідь учні отримують приз – кружечок з написом «Молодець».*

На прохання вчителя учні знаходять і виразно зачитують рядки із твору.

* + 1. Мука хана без любого сина .
    2. Шлях гудця до Києва.
    3. Спочатку сильний ,а потім ніжний спів гудця .
    4. Реакція юнака на пахощі євшан - зілля .
    5. Прозріння ханського сина.

1. *Юридичний вісник. Порушення ст.8 Конвенції ООН про права дитини: «Держави-сторони зобов’язані поважати право дитини на збереження своєї індивідуальності , включаючи громадянство, ім’я та сімейні зв’язки».*

*10) Літературний диктант (вікторина). Конкурс «Всезнайки». За кожну правильну відповідь учні отримують приз – кружечок з написом «Всезнайко».*

1. Звідки автор узяв історичний факт про полоненого сина половецького хана?

(З літопису)

2.Як малий половчанин потрапив до князя Володимира ? (Був узятий в полон

під час походу)

3.Як жилося хлопчикові у князя ? (Дуже добре)

4.Як почував себе батько хлопчика ?(Страждав у самоті)

5.Кого хан вирішив послати по сина ? (Гудця – співця )

6. Яким чином хан порадив посланцеві розбудити пам'ять юнака ? (Заспівати пісню , дати понюхати євшану)

7. Як поставився хлопчик до слів посланця від батька – половецького хана? (Він залишився байдужим)

8. Які пісня співав посланець юнакові ? (Бойові та колискові)

9. Кого, що саме побачив юнак під впливом пахощів євшан -зілля ? (Рідний степ і батенька)

10. Яке почуття «стисло горло , сперло груди» юнакові половчанину ? (Відчуття волі)

11. Що вчинив юнак під впливом спогадів ? (Він вирушив додому)

12. До кого звертається із заключним словом автор поеми ? (До України)

*11)Проблемне питання.* Метод « Мікрофон».

* + Як ви розумієте вислів із твору: « Там, де пустка замість серця, порятунку вже не буде!»?
    - * 1. Психоемоційна релаксація.

**Проводить вчитель музики**

1. Письменник може використати для втілення свого художнього задуму слово, а композитор – будь-яку комбінацію звуків. Це може бути музика вокальна (пісня, романс, кантата) чи інструментальна, що звучить без слів у виконанні скрипаля, піаніста чи іншого музиканта. Одним із композиторів, які творили інструментальну музику , був Василь Барвінський – наш земляк, уродженець Тернопільщини, жив і творив у 19 ст. Зараз ви послухаєте його твір, скажете, який настрій він у вас викликає, який характер цієї музики, придумаєте назву до цього твору.
2. Звучить «Думка» В. Барвінського.
3. Питання до класу
   * Які почуття і настрій створює ця музика?
   * Який характер самої музики?
   * Який інструмент звучить?
   * Як би ви назвали твір?
   * Що уявляєте під час звучання твору?

* + - * 1. **Практикум з теорії літератури.**

*1 )Опрацювання таблиці ( с. 40).*

*2)Повторення літературознавчих понять:*

* Ліро – епічний твір – це твір, що поєднує в собі ознаки лірики і епосу. Такі твори мають розгорнутий сюжет, написані у формі віршів, з великою кількістю виражених почуттів.
* Жанри ліро-епічного твору : дума, поема, байка, балада.
* Поема – це ліро-епічний оповідний твір, у якому замальовується характер, визначні події в житті людей, є авторські ліричні відступи і роздуми .

3)Які поеми ви вже знаєте? (Т. Шевченко «Тарасова ніч», «Іван Підкова»)

1. **Дослідницько – пошукова робота у творчих групах.**

**1 група «Теоретики» –** доводить, що твір – поема.

У творі події розгортаються динамічно, напружено. Характер героїв розкрито повно, ми дізнаємось про їхній внутрішній світ, переживання та думки.. Подій кілька – перебування половецького хлопчика в полоні, приїзд гудця ,повернення героя на батьківщину. Форма твору – віршова. Отже, за жанром це ліро-епічний твір – поема.

**2група «Словесники» –** характеризує образ юнака – половця.

Половецький юнак під впливом доброго ставлення до нього «край чужий, чужі звичаї» став «за рідні уживати».І лише чарівне євшан-зілля розбудило пам'ять , він згадав рідний степ, батька.У душі юнака прокинулося прагнення до волі, любов до рідного краю. Його слова «Краще в ріднім краї милім полягти кістьми, сконати, ніж в землі чужій, ворожій в славі й шані пробувати!» є патріотичними.

**3 група «Шукачі скарбів» –** виписує художні засоби, визначає їх роль у творі.

У творі багато епітетів: слів гучних і мальовничих; кохана, люба дитина;життя привільне;вдача молодецька. Порівняння: крадькома прийшов, мов злодій; мов скажена хуртовина, мов страшні Перуна громи , там ревли-стогнали струни; мов кров’ю з його серця слово точиться по слову. Метафори: хан звертається до співця: «ти шугаєш ясним соколом у хмарах, сірим вовком в полі скачеш».

**4 група «Майстри слова» –** визначає зв’язок минулих подій із сучасністю.

На жаль, багато українців не живуть у себе на батьківщині, забули рідний край, мову. Декому з них довелося виїхати за кордон через економічні негаразди. Але найстрашніші ті люди, які зневажають свою націю, мову, звичаї. Найбільш свідомі громадяни думають над тим,

Де ж того євшану взяти,

Того зілля-привороту,

Що на певний шлях направить,

Шлях у край свій повороту?

**5 група «Літературознавці»** – відтворення ланцюжка, за яким відбувається повернення сина додому ( Слово – струнний інструмент – колискова пісня – євшан-зілля; бачить – слухає – нюхає ).

**6 група «Музикознавці»**  - підбирає пісні , які б за тематикою підходили до твору «Євшан-зілля», а також колискові пісні , виконує їх.

1. **Міні-проект «Символіка України»**
2. Проблемні запитання:

1.Чи можна вважати євшан-зілля рослиною-символом?

2. А які рослини-символи є на Україні?

1. Бесіда

1.Про рослини- символи України (верба, калина, м’ята, барвінок, чорнобривці).

2. Про державні символи України (Герб, Гімн, Прапор).

1. Юридичний вісник. Пам’ятаймо! Ст.20 Конституції України : «Державними символами України є Державний Прапор України, Державний Герб і Державний Гімн України. Державний Прапор України – стяг із двох рівновеликих горизонтальних смуг синього і жовтого кольорів. Головним елементом великого Державного Герба України є Знак Княжої Держави Володимира Великого (малий Державний Герб України). Державний Гімн України – національний гімн на музику М.Вербицького.

1. Група «Юні художники» демонструє колаж «Символи України» (державні, національні); ілюстрації до пісні «Ой у лузі червона калина».
2. **Висновок:** майбутнє кожної людини визначається її ставленням до минулого. Це й історична пам’ять, і потреба мати рідну землю; вміння цінувати й шанувати людей, і бажання вчитися, працювати, любити., мати почуття національної гідності й гордості, адже ми – українці .
3. ТЕСТ «НЕЗАКІНЧЕНЕ РЕЧЕННЯ»

Я українець(українка), тому що…

1. Виразне читання учнем напам’ять вірша О. Кониського «Молитва».
2. Вчитель музики. На минулих уроках ми вивчали пісню «Ой у лузі…» Давайте заспіваємо її, дотримуючись правильного дихання, рівного ведення мелодії, вірної інтонації та чіткої дикції.
3. Музична пауза. Колективне виконання пісні на слова С. Чарнецького та Г. Труха «Ой у лузі червона калина похилилася».(Акомпонує вчитель музики) .

1. Група «Майбутні письменники» зачитує власні твори про Україну або листи до героїв поеми «Євшан-зілля» .

**VІ. Підсумковий етап.**

1. *Тест « Незакінчене речення» за схемою.*

На уроці я дізнався…, зрозумів …, навчився…

1. *Анкетування.*
   * Найцікавішим було…
   * Найважчим для мене було…
   * Мій настрій на уроці був…
   * Хотів би ще більше…
   * Хочу побажати собі…, вчителю…, однокласникам…
2. *Оцінювання результатів роботи учнів.*
3. *Заключне слово вчителя укр. літ.*

Доля по-різному розпорядиться у житті кожного вас .Та куди б не повела життєва дорога, пам’ятайте, що є у вас рідна домівка , батьківська хата і мамина пісня, є край, що зветься Україною. Є рідна земля, яка ніжно пахне сінокосами і достиглим колосом, м’ятою і чебрецем, барвінком і чорнобривцями Від людської кривди гірчить вона полин-травою. Повертайтеся з будь-яких доріг до свого краю. Завжди пам’ятайте слова М. Вороного:

Краще в ріднім краї милім

Полягти кістьми, сконати,

Ніж в землі чужій, ворожій

В славі й шані пробувати!

1. Слово вч. музики.

Тему любові до рідної землі піднімають у своїх творах багато письменників, композиторів та художників. І сьогодні це є актуальним. Бо кожен з нас тягнеться серцем до своєї Батьківщини, де народився і виріс. Це звучить також і в творах сучасних виконавців . Полтавська група «Транс- Формер » , що була створена у 1997 році , виконує пісню , яку ми пропонуємо вам сьогодні послухати . Вона має назву «Євшан-зілля» . Послухайте її і переконайтесь , що де б ми не були , завжди прагнемо повернутися додому .

1. Магнітофонний запис пісні «Євшан-зілля» у виконанні полтавської групи «Транс-Формер».

**VІІ. Домашнє завдання.**

1. Відповіді на питання ( с. 41 ).
2. Вивчити терміни «ліро-епічний твір», «поема».
3. Творче завдання на вибір.
   * Продовжити поему « Євшан – зілля» розповіддю про повернення сина додому.
   * Міні-твір « Там, де пустка замість серця, порятунку вже не буде».
   * Діалог в парах « Що таке патріотизм , чи потрібен він у сучасному житті?».

Тема. Узагальнення і систематизація вивченого про Т. Г. Шевченка. (7 клас)

Мета: навчальна: систематизувати отримані знання про життя і творчість

Т. Г. Шевченка;

виховна: виховати повагу до поетичного слова митця, сформувати

естетичні смаки і вподобання;

розвиваюча: поглибити знання про про життєвий і творчий шлях

Т. Г. Шевченка.

Тип уроку: інтегрований (музика, образотворче мистецтво).

Обладнання: кросворд «Дитинство Т. Шевченка»; виставка дитячих малюнків; дидактичний матеріал «Групи віршів за змістом»; збірка «Кобзар»; фонограми віршів, пісень на слова Т. Шевченка.

Епіграф:

Думи мої, думи мої,

Лихо мені з вами,

Нащо стали на папері

Сумними рядами?..

Т. Г. Шевченко

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Вступне слово вчителя. Повідомлення теми, мети.

Звучить мелодія пісні «Думи мої…»

Напевно, на Україні немає людини, яка була б байдужою до поетичного слова

Т. Шевченка – великого сина нашої землі, геніального поета, творчість якого ніколи не перестане хвилювати і вчити, вчити любити свій край, свій народ, бути чесним, вірним, мужнім. У цьому ми переконались , вивчаючи біографію митця, його поетичні твори. Цей урок присвячується пам’яті безсмертного Кобзаря. Сьогодні ми пройдемо кількома сходинками, перегорнемо кілька цікавих сторінок, наближаючись до мети – узагальнити і систематизувати все вивчене про

Т. Шевченка.

ІІІ. Актуалізація опорних знань.

Сходинка 1. Сторінка 1 «Пролог»

1.Слово вчителя

Нелегким було все життя Т. Шевченка.

* Який автор писав про його дитячі роки?
* Як називається твір?
* Які епізоди запам’ятались найбільше?

2. Робота із кросвордом «Дитинство Шевченка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | М |
|  | | | | | | | Б | О | Й | К | О |  | |
| Е | Н | Г | Е | Л | Ь | Г | А | Р | Д | Т |  | | |
|  | | | | | К | И | Р | И | Л | І | В | К | А |
|  | | К | А | Т | Е | Р | И | Н | А |  | | | |
|  | | | | | Ш | В | Е | Ц | Ь |
| І | В | А | Н |

Питання для кросворда

(Відповіді вписувати по вертикалі)

1. Дівоче прізвище матері Т. Шевченка.
2. Прізвище пана , кріпаком якого був Шевченко.
3. Село, в якому минуло дитинство Т. Шевченка.
4. І м’я старшої сестри Т. Шевченка.
5. Прізвище прапрадіда Т. Шевченка.
6. Ім’я улюбленого Тарасового діда.

Сходинка 2 . Сторінка літературознавча

Слово вчителя

У літературній спадщині поета чимало віршів, які надруковані у збірці «Кобзар». Вивчені поезії можна об’єднати у кілька груп за змістом.

(Робота у зошитах)

А) Автобіографічні вірші:

- про сім’ю («Якби ви знали, паничі…»);

Що вам відомо про батьків, сестер, братів Т. Шевченка?

- про дитячі роки Т. Шевченка («Мені тринадцятий минало…).

Який момент із своєї біографії відтворив поет?( Двома – трьома реченнями розкрити зміст твору).

Б) Про дітей-сиріт і кріпаків («І золотої й дорогої…», «На Великдень на соломі», «Сон»)

Що вас найбільше схвилювало у цих творах?

В) Про красу природи, рідного краю («Над Дніпровою сагою») – пейзажна лірика.

Що таке пейзаж? Зачитати пейзаж.

Що таке сага?

Які художні засоби використано?

Навести приклад епітетів, порівняння, уособлення.

Г) Прокльон панським палатам («Зоре моя вечірняя…»).

Прочитати рядки, у яких висловлена ця думка.

Сходинка 3. Сторінка поетична

Конкурс знавців змісту («шевченкознавців»)

У магнітофонному записі звучать уривки із вивчених поезій. Назвати ці поезії.

(Декламує Б. Ступка та К. Степанков)

1. «Мені тринадцятий минало».
2. «І виріс я на чужині».
3. «І золотої й дорогої».
4. «Якби ви знали, паничі».
5. «Сон».
6. «Зоре моя вечірняя…»

Сходинка 4 .Сторінка поетична

Конкурс читців поезії «Молода Муза»

1. «Якби ви знали, паничі».
2. «Мені тринадцятий минало»
3. «Сон».

ІV. Інтегрування в образотворче мистецтво.

Сходинка 5. Сторінка мистецька

Конкурс юних художників «Жива картинка»

1.Учні представляють малюнки-ілюстрації до прочитаних творів Т. Шевченка.

2.Слово вчителя.

В альбомах, книгах, представлених на виставці, є ілюстрації до творів Т. Шевченка.

Т. Шевченко – не тільки поет, але і визначний художник.

3. Ознайомлення із картинами Т. Шевченка.

V. Інтегрування в музику.

Сходинка 6. Сторінка музична «У полоні музики»

1. Слово вчителя

На вірші Т. Шевченка складено чимало пісень. Які пісні ви вивчали на уроках музики? Давайте заспіваємо «По діброві вітер віє».

1. Колективне виконання пісні «По діброві вітер віє» (Слова із поеми «Тополя»)
2. А зараз у магнітофонному записі прозвучить відома у всьому світі пісня «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова із поеми «Причинна», виконує Українська хорова капела бандуристів).

VІ. Сходинка 7. Сторінка творча «Проби пера».

Учні декламують вірші, складені самостійно.

VІІ. Сходинка 8. Сторінка заключна «Епілог».

1. Оцінювання, мотивація.
2. Підійшов до завершення урок. І хочеться вірити, що мудрі Шевченкові думки увійшли у ваші серця, і ви не будете байдужими, пам’ятатимете вогненні слова нашого Кобзаря:

Любітеся, брати мої,

Свою Україну любіте.

І за неї, безталанну,

Господа моліте.

3.Звучить пісня «Ми українці – всюди українці».

VІІІ. Домашнє завдання.

Написати невеликий твір-роздум «Дитяча доля у творах Т. Шевченка».

Тема. Виразне читання поезій В.Сосюри. (8 клас)

Мета:

навчальна: повторити вивчене із біографії В. Сосюри; навчити виразно читати, декламувати поетичні твори, ознайомити із жанрами поезії;

виховна: виховати повагу до поетичного слова, любов до краси рідної природи, до України; сформувати патріотичні почуття;

розвиваюча: поглибити знання учнів про творчість українських поетів.

Тип уроку: вивчення нового матеріалу.

Обладнання: літературний кросворд «У світі поезії В. Сосюри»; дитячі малюнки-ілюстрації; дидактичний матеріал: «Літературні роди та жанри», «Схема аналізу поетичного твору»; фонограма пісні «Рідна Україна».

Епіграф:

Любіть Україну у сні й на яву,

Вишневу свою Україну,

Красу її, вічно живу і нову,

І мову її солов’їну.

В. Сосюра

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Вступне слово вчителя. Повідомлення теми, мети.

Наш земляк В. Ярмуш писав:

Поезіє! Від народу кров і плоть

Ти узяла, щоб лиш йому служити.

Тебе ніхто не може побороть,

Бо вільний дух твій правдою повитий.

Поезія В. Сосюри – ніжна, як пісня. У ній почуєш аромат весняних квітів і чарівний солов’їний спів, побачиш барвисту рідну землю, бо поезія його – це голос землі. Серед українських поетів, що стояли біля джерел української літератури, помітне місце займає саме В. Сосюра. Як поет-лірик, він своєю творчістю вписав яскраву сторінку в мистецтво слова. Доля виділила йому на життя 67 років. Всього 67 весен душа торкалася цвіту, бриніла схвильовано співучим словом.

А. Малишко писав: «Сосюра – це поет, що все життя виліплював образ ліричного героя, закоханого в землю, в кольори весни і неба рідної України.»

Поет пішов у вічність, щоб стати безсмертною піснею свого народу.

Сьогодні на уроці ми повинні проникнути у глибину поетового слова, а ще, що найбільш припаде до душі ,– взяти з собою в життя.

ІІІ. Актуалізація опорних знань. Робота в групах .

1 група «Біографи»

Питання для роботи:

1. Що вам відомо про дитячі і юнацькі роки поета?
2. Коли з’явилися перші твори В. Сосюри?
3. Теми творів, які писав після громадянської війни.
4. В. Сосюра у роки Великої Вітчизняної війни.
5. Останні роки життя поета.
6. Які автобіографічні твори написав В. Сосюра?

ІV. Повторення вивченого із теорії літератури. Робота в групі «Теоретики».

Питання для роботи:

1. Яка різниця між прозою і поезією?
2. Що таке рима?
3. Що таке ритм?

Літературні роди та жанри:

епос лірика драма

Жанри лірики за тематикою:

* громадянська
* філософська
* пейзажна
* інтимна

V. Питання для роботи у групі «Літературознавці».

1.Виразне читання поезії «Гей, рум’яні мої небокраї», ідейно-художній аналіз.

1. Який жанр цієї поезії?

2. Що ви бачили, чули, відчували,читаючи поезію? (Усне малювання).

Які перші ознаки весни? Що вона несе людям?

3. Який художній прийом застосовано, коли весну зображено в образі молодої дівчини?

4. Як наші предки уявляли прихід весни? Як її зустрічали?

5. Які ще вірші про природу написав В. Сосюра?

2. Виразне читання вірша «Зима».

3. Декламування напам’ять вірша « Люблю весну».

4. Слово вчителя.

Наскрізною у творчості В. Сосюри була тема любові до України, якій він присвятив дуже багато творів. Один із таких творів – вірш «Весняний сад, квітки барвисті», який написано у 1941 році. Що вам відомо про цей період з історії?

5.Виразне читання вірша «Весняний сад, квітки барвисті»

- Яким настроєм пройнятий вірш?

- Якою постає Україна?

- В яких рядках висловлена впевненість у перемозі над ворогами?

- У чому , на вашу думку, виявляється любов до Вітчизни, патріотизм?

6. Виразне читання вірша «Хто в рідному краї»

* Про людей яких професій йде мова у вірші ?
* До чого закликає нас поет?
* Пояснити рядки «Як мати, вона нас для щастя зростила…»
* У чому щастя людини?

7. Слово вчителя

Свою палку любов до України В. Сосюра висловив у вірші «Любіть Україну»(1944р), за що був оголошений ворогом народу, буржуазним націоналістом.

8. Декламування напам’ять вірша «Любіть Україну».

VІ.Літературний кросворд « У світі поезій В. Сосюри».

Робота у групі «Всезнайки».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| У | К | Р | А | Ї | Н | У |
| К | В | І | Т | К | И |
| Р | О | З | М | А | Х |
|  | | Х | Р | Е | С | Т | А |  | | | | | |
| Н | Е | Б | О | К | Р | А | Ї |
|  | | | | | | | Н | А | М | И | С | Т | О |
| С | В | Я | Т | А |  | | | | | |

Відповіді вписувати по вертикалі. Ключові слова – у поетичних рядках В. Сосюри

У – «Любіть Україну у сні й на яву, вишневу свою( Україну)»

К – «Ми підберем твоє намисто, знов розцвітуть твої (квітки)»

Р – «А в небі радість журавлина і даль степів, мов крил (розмах)»

А - «Луна пісень кругом полине, тебе ми знімемо з ( хреста)»

Ї – «Гей, рум’яні мої (небокраї)»

Н – «Втоптали чоботи криваві твоє (намисто)»

А – «І ти воскреснеш, Україно, моя ти страднице ( свята)»

VІІ. Робота у групі «Дослідники».

Гра «Хто більше?»

Виписати у зошити художні засоби: епітети, метафори, порівняння, риторичні оклики.

VІІІ. Рубрика «Вірші для душі».

1. Виразне читання улюблених віршів В. Сосюри, прочитаних самостійно.
2. Гра «Відгадай». (За малюнками-ілюстраціями вгадати вірш В. Сосюри).
3. Читання самостійно складеного вірша.

ІХ. Музична пауза.

Слово вчителя

За півстоліття на вірші В. Сосюри створено понад 200 різних за жанром і тематикою музичних творів. У доробку Тараса Кравцова, композитора П. Майбороди є чимало творів на вірші В. Сосюри, вірші глибоко ліричні, глибоко патріотичні, оскільки вони пройняті любов’ю до краси природи, до України. Тема любові до рідного краю звучить і сьогодні у творах сучасних українських композиторів у виконанні сучасних артистів. Давайте послухаємо одну із таких пісень – «Рідна Україна» (виконує Іво Бобул).

Х. Оцінювання, мотивація.

ХІ. Домашнє завдання.

Написати твір-мініатюру «Мої роздуми над лірикою В. Сосюри».

Тема. Література рідного краю. Т. Г. Шевченко на Тернопільщині. (9 клас)

Мета: ознайомити учнів з відомостями про перебування Т. Г. Шевченка на Волині ( у Вишнівці, Почаєві, Кременці); привчати школярів до самостійної пошукової роботи, розвивати творчу уяву, цікавість до минулого свого краю; виховувати любов, повагу до постаті Кобзаря і його творчої спадщини.

Обладнання: автопортрет Т. Шевченка (1845р.), карта-схема «Подорож Т. Шевченка на Волинь», ілюстрацій ний альманах «Доля. Книга про Т. Шевченка в образах та фактах», структура проекту відеофільму «Т. Шевченко на Тернопільщині».

Методи і прийоми: робота в групах, метод проектів.

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Мотивація навчальної діяльності.

Учитель.

В історії кожного народу є люди, імена яких оповиті невмирущою любов’ю і славою. Таким для українців є Т. Г. Шевченко, чия безсмертна спадщина - одна з найбільших вершин людського генія. Він не просто народний поет, митець, доля якого обдарувала багатьма талантами. Національний пророк, апостол правди, заступник знедолених – так називають його. А ким є Т. Шевченко для вас ?

«Відкритий мікрофон»:

(Відповіді учнів)

Поет, прозаїк, драматург, художник, гравер, основоположник нової української літератури, збирач фольклорних та етнографічних матеріалів.

Учитель.

А ще Т. Шевченко – співробітник Археографічної комісії, за завданням якої восени 1846р. поет побував на Волині. 21 вересня 1846р. генерал-губернатор Д. Г. Бібіков підписав розпорядження, у якому Т. Шевченкові дано доручення зібрати в Київській, Подільській, Волинській губерніях народні перекази, легенди, пісні, відомості про пам’ятники і давні будівлі, скласти їх опис і зробити їхні малюнки. Крім того, за особистим розпорядженням губернатора, Т. Шевченку необхідно було побувати в Почаївській лаврі, щоб відтворити:«общий наружный вид Лавры, внутренность храма, вид на окрестность с террасы».

ІІІ. Повідомлення теми і мети уроку.

Сьогодні ми будемо захищати літературно-художній проект - створення відеофільму

«Т. Шевченко на Тернопільщині». Як ви вважаєте: у чому актуальність цього проекту?

Запишіть дату і тему уроку.

Завдання для класу: в ході уроку скласти таблицю:

Місця перебування Т. Шевченка на Факти, що підтверджують це

Тернопіллі перебування

ІV. Захист творчого проекту. Виступи керівників груп.

Учитель.

На Волинь Т. Шевченко прибув із Кам’янця (тепер Кам’янець-Подільський Хмельницької області). Було йому тоді 32 роки. Стояли теплі дні золотої осені – початок жовтня 1846р. Одна із перших зупинок – село Панівці (тепер Борщівського району). Існують перекази, що поет гостював у місцевого священика.

1. Презентація проекту «На землі Вишнівецькій» групою «Літературознавці»

Дорогою до Почаєва Т. Шевченко на кілька днів зупинився у Вишнівці. Це була колиска роду литовських князів Корибутів-Вишневецьких, тут народився Дмитро Вишневецький,засновник Січі на острові Мала Хортиця. Зацікавив Т. Шевченка і палацовий комплекс, зведений ще у 17 столітті. Тут була бібліотека,що налічувала 15 тисяч книг, давні рукописи, листи магнатів, хроніка роду Вишневецьких. У замковій картинній галереї зберігалися полотна Рембрандта, Гольбейна, Каналетто, близько 600 портретів князів і королів. Картинна галерея була на першому поверсі палацу. А на другому поет мав оглянути велику театральну залу із оздобленими ложами, партером. Дослідники вважають, що Тарас Шевченко зробив зарисовки замку з боку Старого Вишнівця і призамкової церкви з півдня. Кобзаря не раз бачили в оточенні гурту місцевих жителів. Тут він познайомився з панським лакеєм Федором Кружилкою. По сплині літ його внук розповідав, що дід любив згадувати про свої зустрічі з Шевченком. «Шевченка я звав тільки Тарасом, - оповідав Ф. Кружилка. – Він був привітним, щирим, не гордував простими людьми. Любив послухати легенди про Хмельницького, Кривоноса та козаків, а вечорами не міг наслухатися пісень. Їх було так багато, і вони були такі задушевні, що він не встигав всіх записати.» Та крім розкішного палацу, чудового саду над Горинню, довідався поет і про важке підневільне життя селян-кріпаків, визискуваних графом Мнішеком.

Про перебування Т. Шевченка у Вишнівці наш земляк В. Лісовий написав вірш «Шевченкові сліди»:

Коли пора займається жовтнева,

Густий туман спадає із терас,

Здається, що шепочуться дерева

Про те, як тут ішов колись Тарас.

Не раз з тих пір з них листя облітало

І чувся журавлиний тихий гук.

Зміліла річка і містка не стало,

Дорога вбралась у камінний брук.

Та не міліє Кобзареве слово,

Незмірна в цьому слові глибина.

Для кожної душі це є обнова,

Відкрить великих ніжна дивина.

І ми черпаєм цю цілющу воду,

До неї притуляємо уста.

Шевченка слово нам дарує вроду.

Усіх вражає велич, простота.

Талант його, неначе сонця глиба.

Його творіння – вічності плоди.

У Вишнівці старі шепочуть липи

І ронять листя на Шевченкові сліди.

1. Презентація проекту «Під знаком Лаври» групою «Мистецтвознавці»

З Вишнівця Т. Шевченко продовжив свій шлях до Почаєва. Цілком ймовірно, що поселився він у будинку для прочан. У книзі для почесних гостей зробив власноручний запис : «На храм 3 рубля серебром подаю». З любов’ю і професіоналізмом художника виконав він завдання Археографічної комісії «зняти» три види Лаври, виконав тут 4 малюнки аквареллю, 2 ескізи і начерк олівцем. Проаналізуємо кожну з цих акварелей. (Див. у книзі «Тарас Шевченко на Тернопільщині» І. Дуди , Б. Мельничука. – Тернопіль. – 1998. – С. 23 – 29. )

У Почаєві поет продовжував свої фольклорні студії. Відомо , що він записав тут народні пісні: «Гиля-гиля, селезень…» , «Ой, пила, вихилила», «Ой у саду, саду гуляла кокошка». Ці пісні, записані Шевченком, жартівливі, а зображені на акварелі хати-мазанки з порожніми подвір’ями – убогі. Від мистецького зору художника не приховався і цей контраст.

Читець:

Стояв Тарас на Лавровій горі,

Ніч спрагу в річці Ікві тамувала.

Околиця, втомившись, міцно спала,

Лиш тьмяно миготіли ліхтарі.

Боліли руки шрамами од пут,

За небокрай курилася дорога.

Звідсіль, казали, ближче вже до Бога,

Та вбогість поселялась в кожен кут.

Яка химерність волю тут приспала!

Вогню! Вогню із кременю й кресала!

Та осталить громадою топір!

Зірки зійшли у небі пурпурові .

Сочилась кров у серці… З тої крові

Нова строфа просилась на папір.

В. Вихрущ «Шевченко в Почаєві»

1. Презентація проекту «До древнього Крем’янця» групою «Краєзнавці».

Наприкінці жовтня чи на початку листопада 1846 року Т. Шевченко виїхав з Почаєва. Дванадцятиверстова дорога з Почаєва до Крем’янця пролягала по надзвичайно мальовничій місцевості. Про цю дорогу і подорож Т. Шевченка краєм сучасний поет-тернополянин Олександр Бугай написав вірш «Шлях до Крем’янця»:

Шлях до Крем’янця тягся поволі,

Вітер бабине літо снував.

Подивитись на радощі й болі

В наші землі Кобзар мандрував.

І вслухався у лірників жалі,

А у Кременці – в славу тих днів,

Як Богданові хлопці карали

На палаючій Боні панів.

І змальовував словом гарячим

Ясні думи й жагу людських мрій.

Щиру правду приносив незрячим,

А зневірених кликав на бій…

Шлях до Кременця – світлий і рідний,

А довкола – сади і сади.

І Шевченко , задуманий, мрійний,

Знову в гості приходить сюди.

Цілком можливо, що ознайомлення з Кременцем Т. Шевченко розпочав із Замкової гори (Бони).

Що думав він, коли дививсь на Бону,

Чиє обличчя час не поберіг?

Що меч чужий зламавсь об нашу мову,

Бо мова – то народу оберіг.

А як хрестів камінну бачив лаву

На П’ятницькім, де козаки лягли.

Про славу думав він чи про неславу?

Чи просто вигнав кіз з-поміж могил?

Чи кременіло серце, а чи м’якло,

Коли і де варнак з ним говорив?

…Жбурляла осінь в груди листям шпарко,

І був Тарас таким ще молодим…

Б. Мельничук «Тарас Шевченко у Кременці»

Без сумніву, був Т. Шевченко на П’ятницькім цвинтарі, де поховані загиблі у боях з шляхтою козаки із полку М. Кривоноса, оглянув Кременецький ліцей, комплекс будівель Богоявленського монастиря . Дотепер невідомо, скільки днів пробув поет у Кременці і де саме зупинявся. Але слухав він тут легенди про мужню Ірву , про Дівочі скелі. У поемі «Варнак» (1847) Шевченко згадує Ікву-річку , що тече біля Почаєва та Кременця:

Тиняючи на чужині

Понад Елеком, стрів я діда

Вельми старого. Наш земляк

І недоучений варнак

Старий той був. Та у неділю

Якось у полі ми зустрілись

Та й забалакались. Старий

Згадав свою Волинь святую

І волю-долю молодую

Свою бувальщину . І ми

В траві за валом посідали

І розмовляли – сповідались

Один другому…

-Багато дечого не стало, -

Сказав старий. – Води чимало

Із Ікви в море утекло…

Над Іквою було село…

У с. Великі Бережці стверджують, що йдеться саме про це село. Верби над річкою тут назвали Тарасовими.

Шевченкові враження від поїздки на Волинь відбились у повістях «Варнак» та «Мандрівка із задоволенням, та не без моралі».

1. Презентація проекту «Навічно у пам’яті народній» групою»Дослідники»

Пам’ятники Шевченкові на Тернопільщині:

* у с. Шили Збаразького району;
* у с. Бурдяківці Борщівського району;
* у с. Жуків Бережанського району;
* у с. Лука Монастириського району;
* у с. Лисичинці Підволочиського району;
* у с. Настасів Тернопільського району;
* у м. Підволочиську;
* у с. Великі Бірки Тернопільського району;
* у м. Чорткові;
* у м. Тернополі.

Шевченківська тема у творчості тернопільських літераторів:

* Іванна Блажкевич . П’єси «Тарас у дяка», «Діло в честь Тараса»;
* Борис Демків;
* Петро Тимочко;
* Георгій Петрук – Попик. Вірш «Він – Україна».

V. Рефлексія.

Учитель.

1. Чи цікаво було працювати за методом проектів?
2. Який з етапів запам’ятався вам найбільше і чому?
3. Продовжіть речення: «Тепер я знаю, що Т. Шевченко…»

VІ. Домашнє завдання.

Створення і презентація відеофільму «Т. Шевченко на Тернопільщині».

Додаток 1

Структура проекту відеофільму

1. Мета і завдання проекту:

Зібрати, систематизувати, узагальнити матеріал про перебування Т. Г. Шевченка на Тернопільщині; визначити пріоритетні напрями у створенні відеофільму.

1. Тривалість: 6 місяців.
2. Виконавці: учні 9 класу.
3. Етапи реалізації:

* Підготовчий (об’єднання в групи, розподіл доручень);
* Збір інформації (опрацювання літературних джерел, екскурсії в музеї, фотографування об’єктів);
* Обробка інформації.

1. Оформлення результатів, підготовка до представлення проету.
2. Презентація проекту.
3. Відгуки глядачів.

ІІІ розділ

Методична робота

Виступ на засіданні шкільної предметної комісії

Метод проектів - ефективна технологія навчання

На порозі XXI століття закономірно постає питання про нову школу, яка створила б умови для повноцінного фізичного, психічного, соціального та духовного розвитку дитини і плекала людину, здатну будувати демократичну державу.

Перевірені практикою технології західної методичної науки використовуються нашою школою, переробляються і оформляються у вигляді нових технологій. Так, все більше вчителів у школах України цікавляться і використовують проектну діяльність учнів.

Ідея включення проектної діяльності в освітній процес була запропонована американським педагогом і філософом Джоном Дьюї більше століття тому. Вперше у вітчизняній педагогіці актуальність цієї проблеми вивчав О. Макаренко, який в результаті своєї новаторської педагогічної діяльності дійшов висновку про проектування особистості як суб'єкта педагогічної праці. Таку думку не раз висловлював В. Сухомлинський, багатогранну педагогічну спадщину якого проймає ідея проектування людини. Визначення суті проектування як педагогічного явища є досить складним, бо надзвичайно складними і багатоцінними є система проектування і сам педагогічний процес. Саме слово "проект" у перекладі з латинської мови означає "кинутий уперед, задум, план" тощо.

Проектування в загальному його розумінні - це науково обґрунтована побудова системи параметрів майбутнього об'єкта чи якісно нового стану існуючого проекту прототипу передбачуваного або можливого об'єкта стану чи процесу. Проектування - особливий тип інтелектуальної діяльності, відмінною особливістю якої є перспективна орієнтація, практично спрямоване дослідження.

Німецький педагог А. Флітнер характеризує проектну діяльність як навчальний процес, в якому обов'язково беруть участь розум, серце і руки ("Lernen mit Kopf, Herz und Hand"), тобто осмислення самостійно добутої інформації здійснюється через призму особистого відношення до неї і оцінку результатів в кінцевому продукті.

Великою перевагою проектної діяльності є вміння, які набувають учні, а саме:

планувати свою роботу, попередньо прораховуючи можливі результати;

використовувати багато джерел інформації;

* самостійно збирати і накопичувати матеріал;
* аналізувати, співставляти факти, аргументувати свою думку;
* приймати рішення;
* установлювати соціальні контакти (розподіляти обов'язки, взаємодіяти один з одним);
* створювати "кінцевий продукт" - матеріальний носій проектної діяльності (доповідь, реферат, фільм, календар, журнал, проспект, сценарій);
* підготувати цикл занять з тем, які зацікавили б учнів середніх класів;
* представляти створене перед аудиторією;
* оцінювати себе та інших.

Метод проектів - педагогічна технологія, зорієнтована не на інтеграцію фактичних знань, а на їх застосування і набуття нових (часто шляхом самоосвіти). Активне включення учнів у зміст тих або інших проектів дає можливість засвоїти нові способи людської діяльності в соціокультурному середовищі.

Учитель при плануванні на навчальний рік має виділити провідну тему чи декілька тем, які будуть винесені на проектування. Далі необхідно сформулювати відповідну кількість як індивідуальних, так і групових тем, робота над якими потребує засвоєння учнями необхідних знань і формування необхідного досвіду. Але вчителю слід мати на увазі, що проект учня може перетворитися в реферат, а реферат просто "витягується" із Інтернету.

Чіткість організації проектування визначається конкретністю постановки мети, визначенням запланованих результатів, виясненням вихідних даних. Дуже ефективним є використання невеликих методичних рекомендацій чи інструкцій, де вказується необхідна і допоміжна література для самоосвіти, вимоги вчителя до якості проекту, форми і методи кількісної оцінки результатів, алгоритми проектування.

Необхідно організувати роботу таким чином, щоб учні навчалися:

* визначати основні і поточні (проміжні) мету і завдання;
* шукати шляхи їх вирішення, обираючи оптимальні;
* здійснювати і аргументувати вибір;
* передбачати наслідки вибору;
* діяти самостійно (без підказки);
* порівнювати отриманий результат з тим, що потребується;
* об'єктивно оцінювати процес (саму діяльність) і результат проектування.

Проектна діяльність передбачає роботу в колективі. Великий інформаційний і технологічний обсяг багатьох проектів примушує учнів об'єднуватися у групи. Така ситуація сприяє становленню, формує соціалізовану особистість, працюючи у команді, діти вчаться взаємодіяти один з одним, вирішувати можливі конфлікти, набувати навичок етичного міжособистісного спілкування, брати відповідальність за вибір рішення, аналізувати результати діяльності.

Досвід свідчить, що найскладніше самостійно розподіляти обов'язки. Важливо зазначити, що тут слід дотримуватися принципу "кожний робить те, що зможе зробити краще інших". Становленню особистості сприяє також необхідність допомогти один одному, оцінювати один одного, критикувати, а найголовніше - нести відповідальність за свою роботу перед собою, своєю групою, всім колективом.

Тому рекомендуємо розпочати навчання учнів із пошуку і відбору необхідних відомостей, передбачаючи для цього тренінгові форми занять у рамках майже всіх навчальних предметів. Певні труднощі для учнів пов'язані з аналітичною частиною проекту. Вони не вміють розставити логічні та емоційні акценти, оцінити явища в цілому. Не завжди легко для них оцінити форму презентації матеріалу. Вчителю необхідно скласти графік індивідуальних консультацій, коли учні подають у чорновому варіанті підсумки чергового етапу роботи над проектом, і коригувати у випадку необхідності. Завдяки спланованим діям, учитель досягає взаємодії дитячої душі і розуму, навчає мислити. Ця основа сприяє формуванню вільної творчої особистості.

Сьогодні метод проектів вважається одним із перспективних видів навчання, тому що він створює умови для творчої самореалізації учнів, підвищує мотивацію для отримання знань, сприяє розвитку їхніх інтелектуальних здібностей. Учні набувають досвіду вирішення реальних проблем з огляду на майбутнє самостійне життя, які проектують у навчанні.

Що ж необхідно для ефективного впровадження методу проектів у сучасній школі? Впровадження методу проектів - це важка, але цікава робота. Для досягнення результатів потрібна значна кількість часу, а також серйозна самостійна робота кожного члена колективу.

Необхідність застосування цього методу зумовлена тим, що сьогоднішня освіта є сучасником процесу зародження нового світового простору. Ті, хто розпочав застосування цього методу, вважають його однією із складових освітньої політики майбутнього, тому що передбачає глобальну освіту особистості й глибоке педагогічне оновлення.

За таким методом працювати цікаво як учителю, так і учню. Учнів можна не тільки навчати за методом проектів, але й проводити їх атестацію у формі захисту проектів.

Аналіз впровадження технології у навчальний процес низки країн світу свідчить, що методологія методу проектів стає домінуючою.

Виступ на засіданні педагогічної ради

Роль і місце уроків української мови та літератури у формуванні громадянської активності, правової культури, національної свідомості учнів 5-11 класів

Молода українська держава прагне увійти до європейського та світового співтовариства. Перепусткою до європейського дому є наявність демократичного суспільства і високий рівень громадянської освіченості населення.

Важливим етапом на шляху до демократичної консолідації суспільства є громадянська освіта та виховання населення, зокрема учнівської молоді. Громадянознавство - важливий напрям навчально-виховної роботи загальноосвітнього навчального закладу. Громадянська освіта - це формування громадянської культури, це вимога часу, тому розвиток і вдосконалення її системи є актуальним завданням для всіх демократичних держав.

Сучасне реформування освіти в Україні вимагає нових вимог до змісту громадянської освіти. Стан соціально-економічного, суспільно-політичного, духовно-культурного розвитку українського народу XXI століття зумовлює необхідність підвищення рівня освіченості громадян, їх правового виховання. Формування в молоді громадянської культури - одна із найважливіших проблем педагогічної науки та навчально-виховної практики. Статус України як правової держави потребує посиленої уваги науковців, педагогів-практиків до проблем формування високого рівня правової культури, правової свідомості особистості, її ціннісних орієнтирів та активної життєвої позиції.

Метою громадянського виховання є формування свідомого громадянина, патріота, професіонала, особистості з мисленням, почуттям, світоглядом та поведінкою , що розкривається через систему завдань:

- визначення і забезпечення прав людини як гуманістичної цінності;

- формування національної свідомості і почуття патріотизму;

- утвердження гуманістичної моралі та формування соціальної активності.

Громадянська освіта має бути спрямованою на формування в учнів громадянської свідомості, яка допомагає краще орієнтуватись у складних процесах суспільного життя, виборі життєвих цінностей. Досвід вітчизняної педагогіки свідчить про велику значимість вибору шляхів і напрямів реалізації правової освіти (А. Акскота, О. Пєхота, А. Фурман). Загальноосвітні заклади мають вже певний досвід щодо викладання правознавчих курсів: „Основи держави і права", „Суспільствознавство". Сучасними навчальними планами, інваріантною частиною передбачено вивчення обов'язкових предметів „Правознавство" (9 клас), „Людина і суспільство" (11 клас), в окремих навчальних закладах за рахунок варіативної складової впроваджують правознавчі курси за вибором, факультативи. Слід враховувати, що наявність епізодичності правознавчих навчальних предметів, представлених окремими підручниками, недостатньо продуманими в плані інтегрування громадянської освіти в курс шкільних предметів, може привести до однобічності у викладанні, до розмежування зусиль окремих учителів. Саме тому сьогодні, коли відбувається пошук правильних сучасних напрямів реалізації громадянської освіти у навчально-виховному процесі, необхідно об'єднання зусиль всього педагогічного колективу.

На жаль, у практиці роботи шкіл ця проблема ще не стала предметом постійної уваги учителів, поки що робота з правового виховання є епізодичною, поверховою, з одного боку, з іншого - аналіз методичної літератури з правової освіти вказує на недостатній рівень забезпеченості навчальною, методичною літературою, підтримки соціально-психологічної служби.

Отож, однією з основних форм є впровадження змісту громадянської освіти через навчальні предмети. Найбільш придатними для цього є такі навчальні предмети: історія України, всесвітня історія, українська та зарубіжна літератури, курси за вибором: "Права людини", „Кроки до права", „Основи економіки", „Основи світогляду", а також рідна мова.

Проте слід пам'ятати: навчання громадянськості не слід обмежувати лише уроками чи курсами за вибором, факультативами. Не можна забувати про важливість позакласної роботи: навчальні екскурсії, творчі зустрічі, турніри, лекції тощо.

Елементи громадянської освіти слід впроваджувати в кожен шкільний урок. Так, на уроках рідної мови вона реалізується в дидактичному матеріалі, системі тренувальних вправ, текстах диктантів, переказах, творах тощо. Доцільно пропонувати такі теми: „Закон і благодать у моєму розумінні", „Як я розрізняю права і обов'язки школяра", „Злочин і спокута у художніх творах".

На уроках літератури варто проводити нетрадиційні уроки: урок - суд над Чіпкою Вареником, Савою Федорчуком, („Земля" О. Кобилянської), чекістом („Я (Романтика)"

М. Хвильового), урок-диспут (за мотивами братовбивства у „Вершниках" Ю. Яновського та інші); урок-реквієм, урок Плачу (жертви голодомору), урок прес-конференція (з адвокатом Євгенієм Рафаловичем, („Перехресні стежки" І. Франка).

Так, скажімо, в ході бесіди про злочин і спокуту Чіпки, добро і зло в романі Панаса Мирного та І. Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?" обговорюються такі питання: Звідки в Чіпки відраза до неправди, гнів на людей? Як він ставився до матері? Що штовхнуло його на слизьку дорогу? Що засвідчує слабку волю Чіпки? Чому він не прижився в земстві? Чому не вдовольнився життям хазяїна після одруження? Чи достатньо вмотивовані в цьому образі господар-працелюб і розбишака-грабіжник? Де Чіпка переступив межу між помстою і злочином? В яких випадках він чинить переступи, порушує найсвятіші правила етики і моралі? Ким ви вважаєте Чіпку - народним месником чи злочинцем? Які Божі заповіді він порушив і чому? Чи властиві йому такі риси людського єства, як розсудливість, доброта, прагнення послужити громаді, альтруїзм? Як через страждання героя розкривається несправедливість і цинізм суспільства, в якому він жив? Що зумовило вибір героєм життєвої позиції? Чому Чіпка став „пропащою силою"? Чи можна виправдати його за скоєний злочин?

В результаті бесіди дійдемо висновку, що Чіпка Вареник - натура вразлива і психологічно складна, якій не вдалося пройти життєвий шлях, не розтративши духовних скарбів, доброти й любові, гідності й честі. Єдине його багатство - чесна душа й працьовиті руки - не цінилися в неправовому суспільстві, не прислужилися й Чіпці. В силу життєвих обставин він розгубив духовні цінності, не сповідував святі моральні принципи, переступив прадідівські закони, зневажив матір. Його серце ніколи не керувалося розумом і здоровим глуздом, ставало сліпим у злобі і часто штовхало на „слизьку дорогу". Саме тому його добрі наміри й помисли перекреслювали жахливими вчинками й кривавими злочинами. В його думці жила злість на особистих кривдників, яка керувала ним у життєвих ситуаціях. Свою роль зіграло й те, що він прийшов у світ з тавром безбатченка, з тавром неволі. Чому навчає нас гіркий досвід цього героя? Він примушує кожного замислитися над загальнолюдськими цінностями, моральними орієнтирами, зробити правильний моральний вибір. Ким би не була людина, як би не страждала, однак, морального права на вбивство, на злочин не має ніхто. Трагедія Чіпки, як і Максима Гудзя, Сави Федорчука, в тому, що вони зневажили людську мораль, порушили загальнолюдські норми життя - зробили криводушний моральний вибір. Тому їх виправдати не можна. Так здійснюється правове виховання на негативних прикладах (протест-не виховання), а звичайний урок перетворюється в урок моральності.

Плануючи урок - прес-конференцію з адвокатом Євгенієм Ра-фаловичем за повістю І. Франка „Перехресні стежки", складаємо сценарій уроку - бесіди журналістів з адвокатом - героєм твору, добираємо запитання для бесіди: Що Ви вважаєте визначальним у формуванні власного світогляду? Які обов'язки покладаєте на себе як адвокат? Які шляхи реалізації програм захисту селян видаються Вам найбільш реальними? Чи вплинула на Ваші суспільні ідеали особиста драма? Чому віддаєте перевагу - особистому чи громадському? Що вважаєте провідним у суспільній і політичній програмі дій? Чому так поставились до почуття Регіни? Чи не вважаєте себе винним у її загибелі? Чому обрали саме „теорію малих справ"? Чи могли Ви вплинути на Стальського, змінити його єство? Що Ви вважаєте причиною моральної спустошеності, безсердечності й жорстокості Валеріана Стальського? У чому вбачаєте їх витоки?

У ході прес-конференції учасники бесіди зрозуміють життєву програму молодого юриста й те, чому він швидко здобув популярність, зокрема серед селян, які „горнулись до нього своїми кривдами й жалями". Захисник людських прав, він приваблює своєю національною гідністю, вмінням розбиратися в людях, розпізнати зло й підлість. У суді Рафалович виступає мовою свого народу, рідною мовою веде судочинну документацію, що викликає несхвальне ставлення його колег. Провідним у його програмі було пробудження свідомості народу, поліпшення його становища, виховання почуття солідарності у селян, яких він намагався вивести із злигоднів. Це теж навчальна ситуація, що базується на позитивному (взірцевому) вихованні і переростає в урок моральності як зразок правової і громадянської освіти.

Аналізуючи навчальні програми з предметів, ми встановили, що майже у кожному предметі (особливо гуманітарного циклу) наявні можливості для формування елементів громадянських компетентностей учнів різних вікових категорій (5-11 класи). На уроках зарубіжної літератури у 5 класі при вивченні розділу „Народна казка" (тема - боротьба добра зі злом, уславлення любові до праці та інших людських чеснот - „Пані Метелиця") провідною ідеєю є думка про те, що ніщо не коштує так дешево і не цінується так дорого, як доброта, порядність, вихованість.

Під час вивчення роману Ф. Достоєвського „Злочин і кара", з'ясовуючи ключові поняття „зображення краху індивідуального свавілля, руйнівних наслідків моральної вседозволеності", реалізуємо ідею про те, що юридичне покарання за злочин набагато менше лякає злочинця, ніж гадають законодавці, почасти тому, що він сам його морально потребує. На цих уроках в учнів формуються громадянські компетентності, а саме: гуманістичний ідеал, загальнолюдські цінності, на яких формується особистість. Цікавими щодо формування громадянознавчого потенціалу є твір Стендаля «Червоне й чорне", де реалізується ідея про те, що людину формує суспільне середовище, що людина прагне до свободи, до волі. Учні опановують способи - діяльності і моделі поведінки, що відповідають законодавству країни, захищають права людини і громадянина. Завершуємо вивчення твору уроком моральності на тему: „Злочин і кара Родіона Раскольникова".

Авторська програма спецкурсу для одинадцятого класу з української літератури

Літературно-мистецькі напрями й течії

Програма спецкурсу

з української літератури для 11 класів

загальноосвітніх навчальних закладів

Пояснювальна записка

Українська література – один з найважливіших предметів у сучасній загальноосвітній школі. Відтворюючи духовний світ українців, вона сприяє активному становленню особистості, духовному розвитку шкільної молоді, несе позитивну духовну енергію.

Одним із актуальних завдань сьогодення залишається виховання в молоді національної свідомості, гідності та любові до всього українського. Цьому значною мірою сприятиме й вивчення спецкурсу «Літературно-мистецькі напрями й течії», який пропонується опрацювати в 11 класах загальноосвітніх навчальних закладів.

Програму розраховано на опрацювання за 35 годин протягом навчального року. Запропонований курс є системно-історичним. Вивчаючи його, учні ознайомлюватимуться з основними тенденціями розвитку української літератури та літературними угрупованнями, їхніми творчими засадами й естетичними принципами. Програма пропонує для оглядового та текстуального вивчення твори української літератури від Х до ХХІ століття. Спецкурс спрямований на доповнення й поглиблення знань учнів з базового курсу української літератури.

Мета вивчення спецкурсу:

* прищепити молодому поколінню любов до національної літератури як мистецтва слова;
* збагатити учнів знаннями про історію розвитку української літератури;
* навчити одинадцятикласників сприймати українське письменство в контексті світового літературного процесу;
* розвивати самостійне творче мислення школярів, формувати в них літературно-творчі здібності в процесі комплексного аналізу художнього твору.

Завдання спецкурсу:

* дати учням систематичні знання про літературно-мистецькі напрями й течії української літератури, які розвивалися у період з ХХ по ХХІ століття, їхні світоглядні засади, мистецькі принципи, етапи діяльності, засадничі положення, програмні постулати, причини виникнення й занепаду;
* ознайомити старшокласників з основними віхами життя та творчості найвідоміших письменників і важливими біографічними даними про інших митців, пов’язаних із діяльністю літературних організацій;
* розвивати, удосконалювати вміння й навички школярів аналізувати художні твори, давати їм власну оцінку;
* виховувати потребу вивчати українську літературу, що сприятиме формуванню національної свідомості, утвердженню людської гідності.

Програма враховує психологічні особливості підлітків відповідної вікової групи й особливості сучасного навчального процесу в загальноосвітній школі, зокрема необхідність підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання.

Зміст програмового матеріалу та вимоги до рівня навчальних досягнень учнів

11 клас

*35 год. , 1 год. на тиждень*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К-ть  год | Зміст програмового матеріалу | Вимоги до рівня навчальних  досягнень учнів |
| 1 | Монументалізм (раннє Середньовіччя ), Х-ХІ ст. Увага до змісту, простота форми, культ держави, християнський оптимізм-особливості цього напряму. Зразки : житія( «Житіє Теодосія Печереського»), літописи («Повість минулих літ» ) , «Ізборник 1076 року» , «Слово про закон і благодать» Іларіона , « Поученіє» Володимира Мономаха , «Сказаніє про забиття Бориса та Гліба». | Учень:  пояснює зміст поняття монументалізм;  аналізує обставини, що спричинили появу цього напряму, його особливості;має уявлення про найдавніші зразки творів,їх жанри. |
| 1 | Орнаменталізм (пізнє Середньовіччя), ХІІ-ХІІІ ст. Ускладненість (символіка, тропи, ускладнена композиція), аскетизм, песимізм-характерні риси орнаменталізму. «Слово о полку Ігоревім»-визначна пам'ятка прадавньої української літератури. | Учень:  знає зміст твору «Слово о полку Ігоревім», дає власну оцінку подіям і героям; усвідомлює художньо-естетичну цінність та світове значення твору; працює з тестами «Давня українська література » |
| 1 | Ренесанс, кінець ХV – початок ХVII ст. Наслідування античного мистецтва, гуманізм, критика Середньовіччя, католицької церкви, релігійний індивідуалізм. Латиномовні твори  Ю. Дрогобича, вірші К. Саковича, послання І. Вишенського. « Мона Ліза» Леонардо да Вінчі – один з найкращих творів ренесансу. Твори Петрарки , Бокаччо , Сервантеса , Шекспіра. | Учень:  знає й називає основних представників напряму, характеризує особливості їх творчості, естетичну концепцію; готує реферат «Ренесанс у мистецтві». |
| 1 | Бароко, ХVІІ- ХVІІІ ст. Ускладнена форма, перенасиченість стилістичними прикрасами, увага до сильних почуттів і переживань, поєднання античної та християнської традицій. Творчість П. Могили, І. Величковського, Ф. Прокоповича,  Г. Сковороди. Найвідоміші жанри літератури українського бароко. | Учень:  знає основні етапи життя і творчості Г. Сковороди, особливості його індивідуального стилю; визначає зв’язок між світоглядом письменників та їх творчістю; визначає жанри літературних творів. |
| 2 | Класицизм, кінецьХVІІІ-початок ХІХ ст. Ідеологія просвітництва, ідеал краси як величавості, канонічність, простота форми. Твори І. Котляревського: «Енеїда», «Наталка Полтавка». Визначальні риси класицизму в європейській літературі та мистецтві (живопис , скульптура , архітектура). | Учень:  дає загальну характеристику творчості І. Котляревського; визначає основні мотиви і жанри творів; дає оцінку вчинкам та характерам героїв; працює над рефератом «Класицизм – напрям розвитку мистецтва та літератури» . |
| 1 | Сентименталізм, кінець ХVІІІ-початок ХІХ ст. Надмірна чуттєвість, моралізаторство, увага до життя народу-ознаки сентиментальних творів. Г. Квітка-Основ’яненко «Маруся». Елементи сентименталізму в українській драматургії (С.Воробкевич «Гнат Приблуда» , «Убога Марта»). | Учень:  розповідає про життєвий і творчий шлях Г. Квітки-Основ’яненки; визначає місце і значення сентименталізму в історії української літератури; готує доповідь «Сентименталізм у світовій літературі». |
| 2 | Романтизм, перша половина ХІХ ст. Зображення виняткових характерів і обставин, ліризм, фантастика, увага до історичного минулого, героїв-лицарів, звернення до фольклору. Твори  М. Гоголя, Т. Шевченка, П. Куліша. Романтизм у музиці та театрі. | Учень:  розповідає про життя і творчість  Т. Шевченка, П. Куліша; визначає провідні мотиви поезій  Т. Шевченка, історичну основу, джерела та образи роману «Чорна рада» П.Куліша; складає схему «Етапи українського романтизму». |
| 2 | Реалізм, друга половина ХІХ ст. Увага до повсякденного суспільно-побутового життя, типізація, епічність. Творчість Марка Вовчка,  І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, І. Карпенка-Карого. Визначальні риси реалістичних творів. | Учень:  дає загальну характеристику прозових творів: «Інститутка» Марка Вовчка, «Кайдашева сім’я”  І. Нечуя-Левицького, «Хіба ревуть воли,як ясла повні?» ; драматичних творів І. Карпенка-Карого «Хазяїн», «Сто тисяч»; висловлювати власні міркування з приводу прочитаного: складає портфоліо літературних героїв. |
| 3 | Модернізм, кінець ХІХ-ХХ ст. Перенесення уваги на особистість, її внутрішній світ, естетизм, ліризм, умовність, ідеологічність, волюнтаризм-основні ознаки модернізму.Основні представники:  О. Кобилянська, І. Франко, Леся Українка,М. Рильський,П. Тичина, М. Хвильовий, Є. Маланюк, І. Драч, Л. Костенко. | Учень:  усвідомлює шляхи розвитку модернізму в національній літературній традиції, називає її представників, аналізує твори, коментує зміст, читає напам’ять вірші І. Франка, Лесі Українки,  Л. Костенко; складає портфоліо основних представників напряму. |
| 2 | Основні модерністські напрями й течії в українській літературі. Імпресіонізм (від франц.-враження). Витончене відтворення особистісних вражень, миттєвих відчуттів і переживань митця. Посилена естетична роль кольорів, звукових тонів, передача внутрішніх психологічних станів. Творчість М. Коцюбинського,  Г. Косинки, Є. Плужника. | Учень:  називає найвідоміших представників напряму, визначає світоглядні основи й естетичні засади їхньої творчості, дає загальну характеристику письменницького доробку; складає схему «Основні модерністські течії» |
| 3 | Експресіонізм (від франц.- вираження). Передача загостреного суб’єктивного світобачення митця, напруги його переживань та емоцій, бурхливої реакції на антигуманні суспільні явища. Твори  В. Стефаника, М. Куліша («97»), проза М. Хвильового, Ю. Липи,  Т. Осьмачки. Експресіонізм у світовій літературі (Б. Брехт , Ю.О’Ніл , П.Вайс ). | Учень:  визначає роль і місце основних представників експресіонізму в історії української літератури. Характеризує основні мистецько-естетичні засади творчості  В. Стефаника, М. Хвильового; готує реферат « Експресіонізм у зарубіжній літературі» . |
| 2 | Неоромантизм (від грец.-новий, франц.-романтичний). Прагнення розірвати ідеал з дійсністю, уславлення індивідуальної й суспільної свободи, піднесення постаті визначного героя, його порив у майбутнє. Основні представники: Леся Українка, А. Тесленко, Марко Черемшина, О.Кобилянська (психологічна проза). Неоромантизм в російській літературі (О.Блок). | Учень:  здійснює загальний огляд творчості представників неоромантизму, розкриває образ визначного героя у творах Лесі Українки,  О. Кобилянської,  А. Тесленка; визначає жанрову своєріність літературних творів. |
| 2 | Неореалізм (від грец.-новий, речовий). Глибокий психологізм, ліризм, філософське осмислення життя, поєднання з документальною достовірністю зображення-риси, що об’єднують твори В.Винниченка, В.Підмогильного, Б. Антоненка- Давидовича, Григорія Тютюнника. | Учень:  знає основні події життя і творчості В. Винниченка та Григорія Тютюнника, характеризує їх громадську, політичну діяльність  уміє розкривати підтекст прозових |
|  |  | творів, має уявлення про стильові і жанрові особливості творів. |
| 3 | Неокласицизм (від грец.-новий, зразковий). Повернення до вічних законів мистецтва, орієнтир на кращі здобутки античності, інтелектуалізм, аристократизм духу, гармонія між розумом і почуттями, несприйняття радянської дійсності. Характерні жанри: сонет, терцина, октава. «П’ятірне гроно» неокласиків: М. Зеров,  М. Драй-Хмара, Юрій Клен, М. Рильський; поети «празької школи» | Учень:  характеризує особливості творчості «пражан» і представників «П’ятірного грона”, їхню естетичну концепцію, розповідає про історію створення «Празької школи», аналізує особливості поетичної манери неокласиків; доводить тезу: «Поезія пражан – ідейна зброя національно- визвольної боротьби». |
| 2 | Символізм (від франц. – умовний знак, прикмета, ознака). Головний художній засіб – символ як спосіб вираження незбагненної суті явищ життя та індивідуальних уявлень митця. Твори П. Тичини,  М. Вороного, П. Савченка. | Учень:  знає основні події життєвого і творчого шляху письменників, визначає тематику й провідні мотиви поезій П. Тичини, М. Вороного, знаходить і пояснює їх жанрові особливості, образи-символи, художні засоби; виразно читає напам’ять дві поезії П. Тичини. |
| 2 | Футуризм (від англ.- майбутній) – формалістичний напрям, різновид італійського авангардизму. Принцип: «Ліквідація мистецтва є наше мистецтво»; «Набутки розуму, а не душі та серця». Характеристика напряму: заперечення реалізму, відкидання класичної спадщини, ознаки тоталітаризму. Творчість М. Семенка, Я. Савченка,  В. Поліщука. Гуртки футуристів: «Ком - Космос» , «Юголіф» , «СІМ». | Учень:  знає представників українського футуризму, характеризує їхню творчість на прикладі конкретних зразків, розкриває особливості стилю творів, аналізує форму та зміст; складає схему «Футуристичні угрупування і журнали». |
| 3 | Постмодерн, кінець ХХ-ХХІ ст. Відкидання абсолютних об’єктивних істин, будь-яких ідеологій, підкреслена ерудованість, іронічність та пародійність, ускладнене асоціювання, колажність. Представники постмодерну: В. Шевчук, Ю. Андрухович, О. Забужко, О. Ірванець. | Учень:  називає причини виникнення постмодерну, основних представників,складає їх портфоліо; визначає розмаїття тем і мотивів, жанрів творів, висловлює власні судження щодо прочитаного, робить узагальнення й висновки. |
| 1 | Повторення матеріалу, вивченого протягом року. | |

IV розділ

Позакласна робота

Свято рідної мови

(Святково прибрана зала. Звучить марш запорозьких козаків. На сцену виходить хлопець у козацькому одязі і читає наказ).

Наказ

«Вельмишановна громадо нашого міста ! Нині світлеє свято зібрало вас у цьому залі . Зібралися люди добрі на свято своє, свято традицій, народних пісень вольних, мови рідної. І прославимо в цей день пісню українську, мову рідну. Хай ніколи не висихає джерело душ людських і традицій народних! По цьому бути!»

(На сцену виходять Господар і Господиня в українському одязі,з короваєм.)

Господар. Зі святом вас, шановні добродії, шанувальники рідного слова.

Господиня. Шановні гості, учителі, учні! Запрошуємо вас до нашої господи на хліб, сіль, на слово щире, на бесіду мудру, на свято наше - торжество рідної мови.

Господар. Гостей дорогих ми вітаємо щиро. Стрічаємо хлібом, любов’ю і миром.

(Кладе коровай на стіл.)

Господиня. Запрошуємо до слова директора школи.

Господар. Мова – то цілюще джерело. Хто не припаде до нього вустами, той сам всихає від спраги.

(Дівчина зі свічкою в руках читає «Молитву до мови»)

Мово! Пресвятая Богородице мого народу! З чорнозему, любистку, м’яти, рясту, євшан-зілля, з роси, з дніпровської води, від зорі і місяця народжена.Мово! Мудра берегине, що не давала погаснути земному вогнищу роду нашого і тримала народ на небесному олімпі волелюбності, слави і гордого духу.Мово! Велична молитво у своїй нероздільній трійці, що ти єси і Бог Любов, і Бог Віра, і Бог Надія.Мово, що стояла біля вівтаря нашого національного храму і не впускала туди злого духа виродження, скверноти, ганьби. І множила край веселий, люд хрещений талантами, невмирущим вогнем пісень, і наповнювала душі Божим сяйвом золотонебесним, бо то кольори духовності і Божого знамення.Мово наша! Зцілювала ти втомлених духом, давала силу і здоров’я, довгий вік і навіть безсмертя , і невмирущими ставали ті , що молилися на дароване тобою слово. Бо «споконвіку було Слово, і Слово було у Бога, і слово було Бог».Прости! Воскресни! Повернися! Возродися! Освіти від мороку і освяти святоруську землю, Русь-Україну, возвелич, порятуй народ її навіки.

Господар. Прийміть музичний дарунок пісню ,,Плакало слово ’’ у виконанні учениці

8 – Б класу Гураль Мар’яни.

Господиня. Україна – рідна земля, рясно уквітчана, зеленню закосичена. Скільки ніжних, ласкавих, поетичних слів придумали люди, щоб висловити свою гарячу любов до краю, де народились і живуть. Хай же сьогоднішнє свято відкриє перед вами, дорогі друзі, розум, мудрість, гумор нашого талановитого народу.

Чтець 1

Горнусь до тебе, Україно,

Як син до матері, горнусь.

За тебе, рідна і єдина,

Щодня я Богові молюсь.

Щоби послав щасливу долю

Тобі – народу моєму ,

Щоб освятив жадану волю,

Що дарував тепер йому.

Горнусь до тебе, Україно,

Щоб нас ніхто не роз’єднав,

Підставлю плечі, щоб калину

У лузі вітер не зламав.

У нас є лицарі й гетьмани,

Що за собою поведуть,

І вікові глибокі рани

На нашім тілі заживуть.

Читець 2

Молюсь за тебе, Україно,

І свої сили віддаю,

Щоб відродити із руїни

Наш дух і славу бойову.

Очистимо усі джерела,

Дніпро-Славута оживе,

І заспіваєм : «Ще не вмерла

Вкраїна наша і не вмре» .

Господиня . А зараз для вас співає учениця 6 – А класу Вигонська Юлія – пісня ,,Ти моя Україна ’’

Господар . Живе наша мова, отже, живий наш дух, наша пісня, наша історія, наша єдність.Живе наша мова – і з нами наші князі й гетьмани, письменники і вчені, державники і оборонці.

Господиня . Бо наша мова –це ми, українці, - добрий, чесний, працьовитий народ, що

тисячоліттями живе на берегах Дніпра й Дністра. Бо наша мова – це наша пісня, а народ, котрий має таку пісню, не може померти.

Читець . У слові – мудрість і душа народу,

Ще ж як у пісні забринить воно,-

Чи золоте відерце коло броду,

Чи золоте козацьке стремено.

І мужність лицаря, й дівочу вроду,

Як рідне, відчувати нам дано,

Спивати слово, як джерельну воду,

Криниці не замулюючи дно.

Читець . Як гул століть, як шум віків,

Як бурі подих, рідна мова,

Вишневих ніжність пелюстків,

Сурма походу світанкова.

Неволі стогін, волі спів,

Життя духовного основа.

Господар. Для вас співає учениця 10 – А класу Іванчук Катерина.

Господиня. Мамина пісня, батькова хата, дідусева казка, бабусина вишиванка, добре слово, традиції та обряди – це криниця невичерпного народного життя. Бережіть свою одвічну колиску і спокій на землі.

О , не згуби ти свого родоводу,

Безсмертна мово, рідна і терпка.

Ти є душа співучого народу,

Що був і є, і буде у віках.

Господар. Із сивої давнини бере початок наша мова: Від Нестора – Літописця , славетних Київських князів , незабутньої козацької доби .Шлях її розвитку – це тернистий шлях боротьби. Перетерпіла вона , мова наша рідна, і укази Петра 1 та Катерини 2, і дикунський циркуляр міністра Валуєва, який заборонив книги українською мовою, і най ганебніший Емський указ 1876 року, який остаточно забороняв друкувати українські книги.

(Учениця із запаленою свічкою читає «Молитву» О. Яворської)

Гріховний світ вирує неспроста,

Підступний Демон, що керує нами,

Та піднімається нетлінно над віками

Велична постать вічного Хреста.

О, Господи! Знайди нас всіх, знайди,

Бо ми блукаєм хащами ще й нині,

Прости гріхи й провини безневинні,

І до спасіння всіх нас поведи.

О, Господи! Зціли нас всіх , зціли,

Всели в серця неопалиму мрію,

Щоб ми, пізнавши віру і надію,

Жорстокий світ добром перемогли.

Моя прекрасна українська мова,

Найкраща пісня в стоголоссі трав,

Кохане слово, наше рідне слово,

Яке колись Шевченко покохав.

Ти все знесла: насмішки і зневаги,

Бездушну гру ворожих лжеідей,

Та сповнена любові і відваги

З-за грат летіла птахом до людей.

Та наш вогонь на темнім полі битви,

Невинна кров, пролита в боротьбі,

Тебе вкладаєм тихо до молитви

І за спасіння дякуєм тобі.

Учень читає поезію «До українців».

Я запитую в себе, питаю у вас, у людей,

Я питаю в книжок, роззираюсь на кожній сторінці:

Де той рік, де той місяць, той проклятий тиждень і день,

Коли ми, українці, забули, що ми – українці?

І що є в нас душа, повна власних чеснот і щедрот,

І що є у нас думка, яка ще од Байди нам в’ється,

І що ми на Вкраїні – таки український народ,

А не просто населення, як це у звітах дається.

І що хміль наш – у пісні, а не у барилах вина,

І що щедрість – в серцях, а не лише у крамничних вітринах,

І що є у нас мова, і що українська вона,

Без якої наш край – територія, а не Вкраїна.

Господар. А зараз для вас співає Астраханцева Марія Павлівна та Гураль Мар’яна – пісня ,,Рідна мова ’’

Читець. Хто скаже нам, що свого нічого в нас нема,

Що ми свою дорогу шукаємо дарма.

Мені це чути сором, хіба ми не орли.

Я хочу, щоб ви хором мені відповіли:

Чи є в нас воля, чиє в нас доля?

Чи є земля в нас і небеса?

Чи є в нас мова своя чудова?

Чи є в нас гордість, чи є краса?

Читець . Є, є в нас воля, є, є в нас доля.

Є, є земля в нас і небеса.

Є, є в нас мова,своя чудова.

Є, є в нас гордість і є краса!

Господар . Українська пісня ! Хто не був зачарований нею ? Вона натхненна , мелодійна , безмежна широтою і красою образів . Пісні – самоцвіти звучать як голос душі людської , сповненої туги за рідним краєм , безмежної любові до матері землі .

Господиня .Ми раді вам представити гостю нашого свята – Петрик Ольгу Володимирівну –яка є матір’ю колишніх учнів – випускників нашої школи , у її виконанні зараз прозвучить пісня ,,П’є моє коріння сік землі ’’. Зустрічайте гучними оплесками .

Господар. Любов до Батьківщини починається з любові до маленької батьківщини. Людина має завжди пам’ятати, звідки вона родом, де її коріння, глибоко знати історію свого народу, його мову. Знання мови народу – ознака культурної, освіченої людини. Знання рідної мови – священний обов’язок кожного.

Господиня. Для кожного народу дорога його мова, а нам, українцям, найближча до серця –українська. Вона нічим не гірша від італійської – така ж співуча , від російської – така ж багата. Той, хто зневажливо ставиться до рідної мови, не може й сам викликати поваги до себе. Отож дбаймо про чистоту мови.

(Розігрування сценки)

Ведучий. Українська мова у світі визнана як одна із найбагатших, наймелодійніших мов у світі. Пропонуємо ще один доказ того, що наша мова – справді пречудова. У далекому 1916 році в купе вагона першого класу швидкого поїзда «Львів – Відень» їхали чотири пасажири: англієць, німець, італієць та українець, відомий юрист Богдан Костів. Молоді люди розуміли один одного, спілкувалися то англійською, то німецькою… І ось заговорили про те, котрій із мов належить світове майбутнє.

**Англієць:** Англія – країна мандрівників і мореплавців. Англійська мова – це мова Шекспіра, Байрона, Ньютона. Безумовно, саме їй належить світове майбутнє.

**Німець:** А німецька мова це мова великих імперій: Німеччини й Австрії, що займають більше половини Європи. Це мова філософії, техніки, армії. Це мова Гете, Гейне, Шиллера. Безперечно, німецька мова претендує на світове панування.

**Італієць:** Італійська мова – це мова сонячної Італії, мова музики й кохання, мова Данте й Петрарки, Верді, Пучіні. Вона повинна стати провідною в світі.

**Українець:** Я також міг би сказати, що моя мова – це мова незрівнянного сміхотворця Івана Котляревського, Тараса Шевченка, Лесі Українки, геніального Івана Франка. Нашою мовою звучить понад 300 тисяч народних пісень. Але я піду іншим шляхом – складу оповідання, в якому усі слова починалися б з однакової літери. Назвіть яку-небудь букву.

**Німець**: Гаразд. Нехай це буде буква «С».

**Українець**: Панове, я впораюсь із цим завданням. Послухайте поезію «Самотній сад»

Струмінь стомлено сичить.

Стихли струни, стихли співи,

Срібні співи серенад,

Срібно стеляться сніжинки –

Спить самотній сад.

**Німець**: Браво! Змушений визнати: можливості вашої мови надзвичайні.

Господар . А тепер невеличка мовна розминка . ЇЇ ведуча – учениця 10 – А класу Починок Оксана .

« Бібліотечний калейдоскоп» ( бліц- опитування – робота із залом )

1.Творці слов’янської абетки. ( Кирило і Мефодій)

2.Дослівний уривок із тексту якогось твору.(Цитата)

3.Друковане видання із найсвіжішими новинами. (Газета)

4.Переписана від руки книга. (Рукопис)

5.Який числівник наказує ? ( Три)

6.До яких назв міст входять назви нот ? ( Донецьк, Сміла, Фастів. Теребовля )

7.Назвати слова, які читаються однаково з права на ліво і навпаки.( Зараз,око, Пилип,кок, дід, піп, Анна)

8.«Фразеологізми» (Пояснити значення) ,,Діалектизми’’ (Пояснити значення)

П’ятами накивати. Фамілія

Робити з мухи слона . Коц

Пекти раків. Шуфля

Замилювати очі. Файний

Повісити носа. Путня

Розбити глека. Зупа

Господар . Прийміть музичний сувенір у виконанні учениць нашої школи – пісня ,,Українська мова ’’ (хорова).

Монтаж

1. Збережім цю мову! Мова ж така гарна,

Вона того варта! Вона душу має.

Милу і чудову Трудиться не марно,

Її вчити варто Хто її вивчає,

Хто, немов дитину,

Говорім красиво, Її щиро любить

Щоб кохане слово

Стало справжнім дивом – 3.Мову нашу милу

Дивом волошковим. Тільки той загубить,

Хто її боїться

Говорімо, друзі, І не розуміє,

Правильно і прсто, Хто словесне сміття

Щоб жилось не в тузі, Замість неї сіє.

Не було тривожно.

Мові нашій рідній Не цураймось мови,

Мові нашій любій. Вчімось розмовляти,

Щоб слова чудові вміли оживати.

2. Говорімо гідно, Щоб усім народам

Ми ж бо мудрі люди. Піснею звучала

Не ламаймо слово, Мова наша горда,

Не верзімо дурниці, Мова величава.

Не робімо з мови

Суржик-небилицю.

Господар. Шановні гості , ми даруємо вам пісню у виконанні учениці 10 – А класу Катерини Іванчук.

Господиня . А зараз ми розпочинаємо наступний етап свята – мовознавчий турнір, у якому візьмуть участь учні , батьки та гості . Слово надається вчителю української мови та літератури Марусин Г.І.

І. Конкурс ,,Далі … далі… ’’(20 питань). Командам дається по півтори хвилини , протягом яких потрібно дати відповідь на найбільшу кількість запитань . Якщо гравці не знають відповіді , потрібно сказати ,,Далі…’’

ІІ. Конкурс ,,Криниця народної мудрості ’’ Учасникам команд пропонуються слова , з яких потрібно утворити відомий вислів .

Господар. А яке свято без щирого українського гумору. Пропонуємо вашій увазі розігрування комічних ситуацій у виконанні учнів 5 –А класу.

Лист

* Що ти , Івасику , робиш ?
* Пишу листа Галочці .
* Так ти ж писати не вмієш !
* Та то нічого . Галочка читати не вміє !

- Мамо , чому не їздить мій трактор, - питає Сергійко .

- Батарейки сіли . Підемо купимо нові .

Сергійко зітхнув :

- Не треба. Хай краще повстають оті , що сидять

На уроці мови

* Ось речення: « Кінь тягне віз». Це активна форма. А як буде пасивна форма?
* Віз тягне коня.

Сина питає батько:

* Ну, що ти сьогодні одержав?
* Чотири!
* А чому так мало?
* Та в нас було всього чотири уроки.
* Івасику, чому в тебе в диктанті такі ж помилки, як у твоєї сусідки по парті?
* Та ж нам одна вчителька диктувала.

Зрозуміла по - своєму

Батько глянув у щоденник

І питає: « Грицю,

Це ж за що тобі учитель

Вліпив одиницю?»

Гриць знітився і промимрив

Так, що ледве чути:

«Та…то я…не міг сьогодні …

Кореня добути»

«Ой лелечко ! Чи ви чули ? – обурилась мати , -

Вже дитину заставляють коріння тягати!»

Господар . А зараз послухайте гумореску Павла Глазового у виконанні учня 9 – Б класу Нитки Святослава .

Дід приїхав із села,

Ходить по столиці.

Має гроші – не мина

Жодної крамниці.

Попросив він: - Покажіть

Кухлик той, що скраю.

Продавщиця:- Что? Чєво?

Я нє понімаю.

- Кухлик, люба, покажіть,

Той, що збоку смужка .

Да какой же кухлік здесь,

Єслі ето кружка?

Дід у руки кухлик взяв

І нахмурив брови:

- На Вкраїні живете

Й не знаєте мови…

Продавщиця теж була

Гостра та бідова:

У мєня єсть свій язик.

Ні к чєму мнє мова!

І сказав їй мудрий дід:

- Цим пишатися не слід,

Бо якраз така біда

В моєї корови:

Має, бідна язика

І не знає мови.

( П. Глазовий )

ІІІ конкурс ,,Чи знаєш ти ? ’’ Учням даються картки зі словами. Протягом двох хвилин гравці мають закреслити слова , що написані не правильно .

ІV конкурс,, Каліграфія ’’(конкурс капітанів) Капітан кожної команди на ватмані повинен написати із зав’язаними очима чотири рядки із улюбленої поезії .

Господиня. Пропонуємо вашій увазі інсценізацію уривка із п’єси Григорія Квітки – Основ’яненка - ,,Сватання на Гончарівці ’’ Зустрічайте наших юних артистів із 8 – го класу.

(Оголошення результатів конкурсів. Вручення дипломів)

Господар. Шановне товариство! От і підійшло до завершення наше свято.

Господиня. Ми бажаємо, щоб воно залишило у ваших душах гордість за нашу Батьківщину, радість від українських пісень, адже є така чудова, мелодійна мова.

Господар. Збережімо ж її, нашу мову, пісню для наступних поколінь, щоб і вони могли гордитися тим, що українці.

Господиня. За добрим українським звичаєм , коровай завжди ділили між рідними , близькими людьми , ми хочемо сьогодні розділити цей коровай і пригостити вас , наші шановні гості .

(Ведучі роздають коровай)

Конкурс

Влучне слово – гострий розум (українська література)

**Мета:** перевірити і підсумувати знання учнів з української літера­тури; розвивати кмітливість, творчу, уяву, естетичні почуття; виховува­ти любов до українського слова; гордість за невичерпну скарбницю української літератури.

**Обладнання:** плакат із девізом «Влучне слово — гострий розум»; магнітофонний запис ліричної мелодії, ілюстрації з пейзажем, кар­тки із завданнями, ячейки з номе­рами запитань.

За кулісами працює лічильна комісія *(за правильну відповідь — один бал).*

**ХІД ЗАХОДУ**

Святково оформлений актовий зал, підготовлені місця для команд та веду­чого.

Звучить тиха лірична мелодія.

Ведучий. Добряго дня, любі друзі! Сьогодні в нашому залі проходить літературно-пізнавальний вечір під інтригуючою назвою «Влучне сло­во — гострий розум». Зустрічаються дві команди, а перемогу здобуде та, яка виявить «найгостріший» розум та ерудицію.

Перш ніж розпочнеться конкурсна програма, кожна з команд має мож­ливість представишся і привітати всіх присутніх у залі.

Привітання команд.

Ведучий. Дуже дякуємо всім учасникам і просимо команди зайняти і свої місця за іговими столами.

Отже, розпочнемо нашу конкурсну програму.

Увага! Перше завдання.

***1 конкурс “Поезія”***

Продовжити поетичні рядки (по і черзі кожній із команд).

*Для першої команди:*

«Мріють крилами з туману

лебеді рожеві...»;

«Якби ви знали, паничі...»;

«Любіть Україну...”;

«Як умру, то поховайте...»;

«Еней був парубок моторний...»;

«Я не нездужаю нівроку...»;

«Ви знаєте, як липа шелестить...».

Для другої команди:

«Місяць яснесенький,

промінь тихесенький...»;

«І виріс я на чужині...»;

«Рученьки терпнуть,

злипаються віченьки...»;

«І золотої й дорогої...»;

«Чого являєшся мені у сні?..»;

«Думи мої, думи мої...»;

«Так ніхто не кохав...».

Ведучий. Дякуємо. Ви справжні знавці поезії. Наступний конкурс розрахований на вашу ерудованість. На обдумування 30 секунд.

***2 конкурс — «Цікаві заморочки»***

Запитання розмішені під номера­ми, які знаходяться у спеціальних ячейках.

1. Один англійський лорд., завзятий картяр, не бажаючи ні на хвили­ну відриватися від улюбленої гри, «винайшов» спосіб швидко повече­ряти, не забруднивши пальців під час гри: шматочки шинки чи сиру були покладені між двома скибка­ми хліба. Назвіть прізвище цього лорда, від якого походить сучасна назва винайденого ним різновиду бутерброда. *(Сендвіч).*

2. Яким алфавітом користувалися автори давніх грамот? Чому він так називається? *(Кирилиця. Назва похо­дить від імені Кирила* — *просвіти-після слов'ян, який разом із Кирилом і Мефодієм у середині IX cm. розробив слов’янську азбуку).*

3.Сім славнозвісних подвигов здійс­ний цей герой давньогрецької міфо­логії. Греки називали його... А втім, скажіть краше, як називали його древні римляни. Бо саме з латин­ським іменем цього героя пов'язана назва харчового продукту, вівсяних пластівців. *(Геркулес).*

4. У Тараса Шевченка читаємо:

«Уже як хочете, хоч лайте,

хоч і не лайте, й не читайте,—

Про мене... Я і не прошу,

для себе, братики, спишу,

ще раз те ОЛИВО потрачу...»

*(«Меж скалами, неначе злодій») .*

Що таке *оливо?* Яка його сучасна назва?

(Олівець. Колись їх робили з олов’яних паличок, вставлених в дерев'яну оправу. Такі олива добре писали на пергаментах).

5. Управитель одного маєтку в Ірлан­дії, англійський капітан, жорстоко ставився до орендарів-ірландців. Коли сутички з місцевим населен­ням загострилися, капітан викли­кав поліцію. Розлючений натовп накинувся на поліцаїв, і ті змушені були втекти. Наступного дня всі робітники і слуги пішли від капіта­на; крамарі відмовилися просапати і йому товар, листоноші перестали носити йому пошту. Ніхто не спілкувався з капітаном. Він змушений був виїхати з Ірландії. Яке слово з'явилося після цих подій? Що воно означає? *(Бойкот*......*відверте ігнорування когось).*

6. З чим пов'язують назви осінніх місяців: вересень, жовтень, листопад?

(*Вересень* - *місяць найбільшого цвітіння ни вересу* - *рослини-медоносу; жов­тень* - *жовтіє листя, листопад* - *процес опадання листя* з *дерев).*

7. Головна одиниця однієї з країн і Західної Європи плюс закінчення – о дорівнює: прізвище відомого! українського митця XIX ст. *(Франк + 0 = Франко).*

8. Замініть останню літеру слова «косар» і ви отримаєте прізвище української письменниці, поетеси, громадського діяча XIX ст. (Косач).

Ведучий. . Молодці. Далі у нас кон­курс капітанів.

**3 конкурс — «Кращий з кращих»**

Капітани отримують по аркушу паперу і малюнок з будь-яким пей­зажем. Побачене треба описати так, щоб «словам було тісно, а думкам просторо»*.* Краща робота оцінюєть­ся 3 балами. Поки капітани пра­цюють, ми проводимо наступний конкурс.

**4 конкурс** — **«Вам від нас»**

Кожна з команд підготувала одна для одної запитання.Будь ласка, слово надається першій команді.

Капітани читають свої роботи, показав­ши пейзаж.

Лічильна комісія оголошує кількість набраних балів після 4 конкурсів.

Ведучий. Дякуємо командам. Пе­реходимо до конкурсу, який нази­вається «Чи знаєте ви імена пер­сонажів творів, назви творів, їх ав­торів?»

**5 конкурс - «Літературознавці»**(30 секунд на обдумування)

Командам по черзі зачитуються уривки, після цього треба вказати, що це за персонаж, з якого твору, хто його автор.

*Для першої команди:*

1 «...чудовим співом ніжної сопілки пробуджує від сну красуню дивну — Мавку»?

*(Леся Українка «Лісова пісня», Лукаш).*

2. Дізнається про страшний злочин сина і, перемагаючи материнське почуття любові, йде до волості, щоб заявити на нього?

(*Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», мати Чіпки).*

3. Покинула серед шляху дитину, а са­ма втопилася?

*(Тарас Шевченко «Катерина», Кате­рина).*

4. «Золото —- не дівка... Окрім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна,— яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою; шанує всіх старших себе; яка трудяща, яка рукодільниця, себе і матір свою на світі держить»?

*(Іван Котляревський «Наталка Пол­тавка», Наталка).*

*Для другої команди:*

1. «...царівна лісова з багатою душею і серцем, сповненим надії і любові»?

*(Леся Українка “Лісова пісня», Мавка).*

*2.* «Один собі живу на світі, як билинка на полі! Сирота — без роду, без племені, «без талану, без при­юту... що робити - і сам не знаю. Був у городі, шукав місця — але скрізь опізнився...»?

(І. *Котляревський «Наталка Пол­тавка», Петро).*

3. Ховаючи свій сором від людей, підкинула дитину заможним хуто­рянам, а сама, щоб бути коло сина, пішла до них у найми і тільки перед смертю відкрила свою таємницю?

*(Т. Шевченко «Наймичка», Ганна).*

4. « ...повидовбував очі в образа, щоб Бог не бачив, як він хліб їстиме»?

*(Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні», Чіпка).*

Ведучий. Дамо командам невели­кий перепочинок, можливість зі­братися з думками. А в нашому залі — реклама-анонс.

Болільники підготували інсценізо­вану презентацію художнього твору. За кращу роботу — три бали тій команді, яку підтримує дана група.

Виступи болільників.

Ведучий. Молодці болільники! Повертаємося до нашої конкурсної програми. Оголошую наступне зав­дання.

**6 конкурс — «Люблю я мову калинову»**

Команди по-черзі називають при­казки, прислів'я, афоризми про українську мову*. (За* *кожен вислів по І балу).*

Ведучий. Дуже добре. Вас мож­на назвати справжніми знавцями рідної мови. Та не так би мовити, теоретичні знання. Наступний кон­курс передбачає перевірку ваших практичних навичок.

**7 конкурс — «Відредагувати речення»**

Команди отримують картки із зав­даннями.

На роботу даєтеся 5 хвилин.

*Для першої команди:*

1. Кохаючи Черниша, в серці Шури не заросла пам'ять про Брянського.

2. З дитинства і по сьогоднішній день, уже ставши дорослою, я, дуже люблю казки.

3. Вікторія уже не перший рік пра­цює Доцентом кафедри, а до цього працювала асистентом.

*Правильно:*

1. Хоч Шура й кохала Черниша, в її серці не згасла пам'ять про Брянського.

2. З дитинства і по сьогоднішній день я дуже люблю казки.

3. Вікторія уже не перший рік пра­цює доцентом кафедри, а до цього працювала асистенткою.

*Для другої команди:*

1. Професор Алла Петрівна Коваль довгі роки працював у Київському державному університеті.

2. Декан вимогливо поставилась до виконання домашнього завдання.

3. Мотря — горда дівчина, тершись серед багатих людей, вона на­вчилась властолюбству.

*Правильно:*

1. Професор Алла Петрівна Коваль довгий час працювала у КДУ.

2. Декан вимогливо поставився до виконання домашнього завдання.

3. Мотря, тершись серед багатих людей, наче навчилася властолюб­ству.

Ведучий. Доки команди працю­ють, знову звернемося до боліль­ників. Для вас завдання, яке має ігровий характер.

— Назвати твори або рядки з творів українських письменників, де зга­дуються назви річок, причому, щоб першими дати відповідь, кожна з команд болільників повинна першою зловити повітряну кульку.

За кожну правильну відповідь — 1 бал певній команді.

Гра болільників.

Перевірка завдань команд, оголошення кількості балів.

Ведучий. Наша конкурсна про­грама обігає кінця.

**8 конкурс — «Гонка за лідером»**

Ми пропонуємо бліц-запитання, відповідь на які потрібно дати за 1 секунду?

*Запитання для першої команди*

1. Жанр образотворчого мистецтва, який часто використовував Шевченко-художник. *(Портрет)*

2.Найпростіший вид тропа. *(Епі­тет).*

3. Ліро-епічний твір легендарного або історичного змісту. *(Балада).*

4. Назвіть два синоніми до слова алфавіт. *(Абетка, азбука).*

5. Людина, яка пише художні твори. *(Письменник).*

6. Автор вірша «Якби ви знали, паничі». *(Шевченко).*

7. Які історичні особи описані в поемі Т. Шевченка «Гайдамаки»? *(Залізняк, Гонта).*

8. Як прізвище возного? *(Тетерваковський).*

9. Справжнє ім'я Лесі Українки. *(Ла­риса Петрівна Косач).*

10. Дослівний уривок з чийогось твору, що наводиться на підтверд­ження певної думки. *(Цитата).*

11. Річка, оспівана Довженком. *(Десна).*

12. Працівник театру, що допомагає акторам накласти грим. *(Гример).*

13/Дитячий письменник, автор повісті «Тимур і його команда». *(Гайдар).*

14. У назві якого твору Лесі Україн­ки є слово «казка»? *(«Давня казка»).*

15. Як звали головну героїню Шевченкової «Наймички»? *(Ганна).*

16. Автор «Сватання на Гончарівці». *(Квітка-Основ'яненко).*

*Запитання для другої команди*

1. В якому селі народився Т. Шев­ченко? *(Моринці).*

2.Літературний псевдонім матері Лесі Українки. *(Олена Пчілка).*

3. Назва художнього засобу, засно­ваного на перебільшенні. *(Гіпер­бола).*

4. Вірш, що починається сло­вами «Як умру, то поховайте». *(«Заповіт»).*

5. Перший виступ артиста. *(Де­бют).*

6. Автор кіноповісті «Зачарована Десна». *(Довженко).*

7. Збірний іменник, утворений від слова гілка. *(Гілля).*

8. Збірка творів Т. Шевченка. *(«Коб­зар»).*

9. Розмова двох дійових осіб твору. *(Діалог),*

10. Ім'я батька Т. Шевченка. *(Гри­горій).*

11. Слово протилежного значення. *(Антонім).*

12. Жанр «Лісової пісні». *(Драма-феєрія).*

13. Як у довжину на Україні назива­ли театр ляльок? *(Вертеп).*

14. Найбільший епічний твір. *(Роман).*

15. В якому жанрі переважно пра­цював Олесь Гончар? *(Роман).*

16. Хто з художників, щоб викупити Шевченка з кріпацтва, намалював портрет великого російського пое­та? Кого саме? *(Брюллов* — *Жуков­ського).*

Ведучий. Дуже дякую. Це був наш останній конкурс. Просимо лічиль­ну комісію оголосити результат.

Оголошення команди-переможця.

Ведучий. Дякуємо командам за цікаву й змістовну роботу.

V розділ

Робота з батьками

І.Тест “Які ви батьки?”

Необхідно вибрати одну з трьох відповідей:

а)можу і завжди так роблю;

б)можу, але не завжди так роблю;

в)не можу;

Чи можете ви:

1.У будь-який момент залишити свої справи і зайнятися дитиною?

2.Порадитися з дитиною, незважаючи на її вік?

3.Зізнатися дитині у помилці, яку ви допустили по відношенню до неї?

4.Вибачитись перед дитиною в разі своєї неправоти?

5.Стримати себе , якщо вчинок дитини роздратував вас?

6.Поставити себе на місце дитини?

7.Повірити хоча б на хвилинку, що ви добра фея?

8.Розповісти дитині про навчальний випадок зі свого дитинства, який показує вас в негативному світлі?

9.Завжди утримуватись від слів, здатних боляче вразити дитину?

10.Пообіцяти дитині, що виконаєте її бажання за хорошу поведінку?

11.Надати один день, коли вона робила б усе, що їй заманеться, і поводила б себе так, як хоче, а ви ні в що не втручатиметесь?

12.Не відреагувати, коли дитина вдарила, грубо штовхнула або просто незаслужено образила іншу дитину?

13.Встояти проти дитячих прохань і сліз, якщо впевнені, що це – примха, скороминуча забаганка?

Підрахуйте бали.

а) 3 бали, б) 2 бали, в) 1 бал.

30-39 балів.

Дитина – найбільша цінність у вашому житті. Ви прагнете не лише зрозуміти, а й пізнати її, поважаєте її, дотримуєтесь найпрогресивніших принципів виховання і постійної лінії поведінки. Інакше кажучи, ви дієте правильно і можете сподіватись на добрі результати.

16-29 балів.

Піклування про дитину для вас питання першорядне, ви маєте здібності вихователя, але не завжди застосовуєте їх послідовно і цілеспрямовано. Часом ви занадто суворі, в інших випадках – надміру м’які, крім того, ви схильні до компромісів, котрі послаблюють виховний ефект. Вам слід серйозно замислитись над своїм підходом до виховання дитини.

Менше 16 балів.

Перед вами постали серйозні проблеми стосовно виховання дитини. Вам бракує або знань, або бажання і прагнення виховати дитину як особистість, а можливо, і того, і другого. Бажано порадитись із спеціалістами - педагогами та психологами, ознайомитися з літературою з питань сімейного виховання. Не забувайте, що формування особистості дитини – дуже складний і відповідальний процес. Ось чому успішне виконання батьківських обов’язків приносить людині найвище моральне задоволення.

ІІ. Міні-лекція для батьків

Позитивна самооцінка – основа життєвого успіху дитини

Позитивна самооцінка — основа життєвого успіху дитини. Самооцінка, оцінка своїх можливостей і перспектив спочатку складається на основі оцінок і ставлення батьків. Надалі дитина, сама того не усвідомлюючи, діє відповідно до батьківських прогнозів. Наприклад, твердження батька: «З тебе нічого путнього не вийде!»- може запрограмувати дитину на поразку в житті. Висока самооцінка сприяє особисгісному зростанню, самоствердженню дитини. Занижена або завищена заважає розкриттю індивідуальності, сприяє формуванню комплексів (неповноцінності, переваги).

У сім'ях, в яких позитивно оцінюють особистість дитини, виявляють віру в її можливості, звертають увагу на досягнення, не перебільшуючи їх при цьому, поважають її думку, надають підтримку, у неї формується висока самооцінка. Рівень домагань такої дитини, те, на що вона претендує в житті, те, чого прагне досягнути, відповідає її можливостям. У майбутньому вона зможе ставити перед собою конкретні завдання і виконувати їх.

Дитина із заниженою самооцінкою зростає в сім'ї, де байдужі до неї, втручаються в її життя тоді, коли виникають проблеми, зокрема з успішністю, а зазвичай мало цікавляться заняттями і переживаннями своєї дитини. Негативно відгукуючись про дитину, акцентуючи увагу на її помилках і поразках, порівнюючи з іншими, успішними дітьми, батьки формують негативне самосприйняття. Дитина з низькою самооцінкою не претендує на багато що в житті – ні в теперішніму часі, ні в майбутньому, не ставить перед собою внсокої мети, оскільки не впевнена, що зможе її досягнути, постійно сумнівається у своїх можливостях, які в реальності вищі, ніж вона передбачає. Вірджинія Сатир, відомий сімейний психолог, стверджувала, що всі болі людини, її проблеми і навіть злочини - все це результат низької самооцінки, яку люди не змогли ні усвідомити, ні змінити.

Завищена самооцінка формується тоді, коли дитину виховують за принципом кумира сім’ї, постійно похвалюють її, вважають винятковою,чекають від неї високих результатів, орієнтують на першість в усьому. Виростаючи, така дитина багато чекає від життя: популярності, матеріального достатку. Однак не вміє співвідносити свої можливості з вимогами ситуацій. Розраховуючи тільки на успіх, вона переживає невдачі як життєву трагедію.

Вплив батьків на становлення особистості дитини відбувається не тільки прямим, а й опосередкованим способом. Багато хто з психологів вважає, що особистість формується шляхом навчання та ідентифікації (оточення) зі значущими людьми. У нормі дівчатка ідентифікують себе з мамою, а хлопчики – з татом. Наслідком ідентифікації є інтроекція, тобто «вбирання» в себе цінностей, установок, рис характеру когось із батьків. Дитина засвоює його способи поведінки, тобто починає поводитися подібним чином. Спостерігаючи за поведінкою близьких дорослих, дитина вчиться бути чуйною, альтруїстичною, чи, навпаки – агресивною, злою. Ставлення батьків до сусідів, друзів, до роботи, грошей фіксується в сфері психіки дитини, чого вона не усвідомлює, але поступово це стає її ставленням. Система цінностей і норм поведінки формується через спостереження й моделювання поведінки батьків. Однак не треба вважати, що дитина – це «чиста дошка», на якій під вплавом соціуму «пишуться » характеристики осбистості.

Дитина народжується з генетично заданими властивостями, що складають основу її індивідуальності. Базові властивості особистості, які називають темпераментом, обумовлюють індивідуальний спосіб реагування (поведінки) дитини, особливості її емоційної сфери.

Подібно до дерева, особистість дитини залежить від середовища свого зростання. Звичайно, діти можуть «рости» і в несприятливих умовах, бо сила життя нездоланна, але при цьому є ймовірність, що зростання їх піде «не в тому напрямі» і особистість буде дисгармонійною.

ІІІ. Тест для батьків"Життя дитини і її успіхи в школі"

Тест для батьків

Інструкція: на кожне твердження слід дати відповідь "так" чи "ні"

1. Я розвиваю в дитині позитивне сприйняття його можливостей, здібностей.

2. Я надав кімнату або частину кімнати виключно для занять дитини.

3. Я привчаю дитину (з мінімальною допомогою і, як правило, самостійно) вирішувати свої проблеми, приймати рішення, піклуватися про свої обов'язки.

4. Я показую дитині можливості знайти книги і потрібні для її занять матеріали (використовуючи особисті, суспільні, шкільні бібліотеки).

5. Я ніколи не відмовляю дитині в проханні почитати їй.

6. Я постійно беру дитину в поїздки, подорожі, на екскурсії по цікавих місцях (відвідини музеїв, театрів та інше).

7. Я вітаю ігри і спілкування моєї дитини з друзями.

8. Я часто виконую разом з дитям одну і ту ж справу.

9. Я піклуюся про фізичне здоров'я дитини ( харчування, гартування ,зарядка, заняття спортом).

10. Я стежу, щоб дитина дотримувалася режиму дня: вставала і лягала в один і той же час, мала годинник для занять, прогулянок, ігор і так далі .

Оцінка тесту

Порахувати кількість плюсів (відповідь "так"). Кожна позитивна відповідь оцінюється в один бал. Розділивши отриману суму на 10 (кількість тверджень) отримуємо середньоарифметичне число.

1-й рівень (1- 0,7 бала)

Ви правильно організовуєте шкільне життя дитини. Дитина має всесторонні інтереси, підготовлена до спілкування з дорослими і товаришами. При такому вихованні ви можете розраховувати на хороші успіхи в навчанні.

2-й рівень (0,6-0,4 бала)

У вас можуть виникнути деякі проблеми в навчанні дитини. Задумайтеся, чи є ви надзвичайно активними, чи не блокуєте ви "поле свободи" дитини, чи досить часу дитя спілкується з однолітками? Ваші роздуми дозволять вам визначити оптимальну стратегію виховання.

3-й рівень (0,3-0 балів)

У вашому досвіді просліджується головна помилка - надмірна опіка дитини, підміна зусиль дитяти власною активністю. Ви недостатньо даєте йому спілкуватися з однолітками, заважаєте йому набувати соціального досвіду.

ІV. Анкета – самоаналіз для батьків

Шановні батьки! Спробуйте подивитися на себе очима Вашої дитини і дайте відповідь на наступні питання:

1. Яким (якою) мене бачить мій син чи донька?
2. Чи відчуває моя дитина, що я її люблю?
3. Чи вважає вона, що я її розумію?
4. Чи є в неї підстави думати про мене, як про справедливу, добру, чуйну людину?
5. Чи подобається їй, як я з нею розмовляю?
6. Чи хотів (хотіла) би я, щоб вона так розмовляла зі мною, як я з нею?
7. Якщо я, коли ми сваримося чи сперечаємося, відчуваю образу, злість, то що вона відчуває до мене?
8. Чи хотів би я, щоб мене зараз виховували так, як я виховую свою дитину?
9. Чи відчуває вона себе одинокою, чи має відчуття, що її не розуміють?
10. Від чого вона страждає і чи знаю я про ці страждання або навіть не здогадуюсь?
11. Чи є у нас з нею хоча б одне заняття, яким ми обоє займаємося із задоволенням?

12. Чи часто ми разом проводимо своє дозвілля?

V. Принцип виховання дітей

Анкета-тест для батьків

За результатами відповідей на цю анкету можна визначити, чи вірно вибраний принцип виховання дітей.

Чи можете ви:

1. У будь-який момент залишити всі свої справи і зайнятися дитиною?

2. Порадитися з дитиною, не дивлячись на її вік?

3. Признатися дитині в помилці, здійсненій по відношенню до неї?

4. Вибачитися перед дитиною у випадку, якщо ви не мали рації?

5. Опанувати себе і зберегти самовладання, навіть якщо вчинок дитини вивів вас з себе?

6. Поставити себе на місце дитини?

7. Повірити хоч би на хвилинку, що ви добра фея або прекрасний принц?

8. Розповісти дитині повчальний випадок з дитинства, що представляє вас в невигідному світлі?

9. Завжди утриматися від слів і виразів, які можуть ранити дитину?

10. Пообіцяти дитині виконати її бажання за хорошу поведінку?

11. Виділити дитині один день, коли вона може робити, що хоче, а ви при цьому ні в що не втручаєтеся?

12. Не прореагувати, якщо ваше дитя ударило, штовхнуло або незаслужено образило іншу дитину?

13. Встояти проти сліз, капризів, прохань, якщо відомо, що це примха?

Варіанти відповідей:

а) можу і завжди так поступаю - 3 бали;

б) можу, але не завжди так поступаю - 2 бали;

у) не можу - 1 бал.

Від 30 балів до 39 балів - ви дотримуєтеся правильних принципів виховання.

Від 16 до 30 балів - ваш метод виховання - батіг і пряник.

Менше 16 балів - у вас немає педагогічних навиків і бажання виховувати дитину.

VI. БАТЬКИ ПОВИННІ ЗНАТИ

- Коли дитину оточує критика, вона звикає засуджувати.

- Коли дитину оточує ворожість, вона звикає воювати.

- Коли дитину оточують насміхання, вона стає невпевненою в собі.

- Коли дитину хвалять, вона вчиться цінувати інших.

- Коли дитина живе в атмосфері толерантності, вона вчиться бути терпимою.

- Коли дитина живе в атмосфері підтримки, вона вчиться бути впевненою в собі.

- Коли дитина живе в атмосфері чесності, вона вчиться бути справедливою.

- Коли дитина живе в атмосфері безпеки, вона вчиться довіряти іншим.

- Коли дитина живе в атмосфері схвалення, вона вчиться любити себе.

- Коли дитина живе в атмосфері відкритості, довіри, прийняття, доброзичливості, вона вчиться знаходити любов у цьому світі.

ПАМ’ЯТКА ДЛЯ БАТЬКІВ

- Поважайте дитину. Не критикуйте її весь час, не зловживайте повторенням відомих істин.

- Підтримуйте в дитині почуття гордості, самоцінності, самоповаги, які є необхідною умовою розвитку особистості.

- Уникайте грубощів у спілкуванні, зауважень, що викликають у дитини образу, не сприйняття.

- Зверніть увагу на свій тон і форму звертання до дитини. Зверхність, наказова форма висловлювань неодмінно викличуть у неї зовнішній чи внутрішній опір, погіршать ваші стосунки, зроблять їх більш конфліктними та напруженими.

- Приділяйте дитині максимум уваги. Цікавтеся її справами, інтересами, навчанням, друзями, почуттями, думками.

- Цінуйте все те, що цінує ваша дитина, або хоча б не глузуйте з того, чим вона дорожить.

- Намагайтеся не бути категоричними в судженнях і не давати безпідставних оцінок з приводу конкретних подій та окремих дій дитини.

- Виявляйте чуйність до дитини, будьте разом з нею і в радості, і в смутку.

- Якщо дитина не ділиться з вами переживаннями, думками, подіями свого життя, не намагайтеся дізнатись про них силоміць, краще подумайте, чому так відбувається і що вам треба зробити, щоб завоювати її довіру.

- Надавайте дітям більше самостійності – у прийнятті рішень, виконанні певних справ, залучайте до обговорення сімейних проблем.

- Довіряйте дітям. Контролюйте результати виконаної роботи або якихось важливих її етапів.

- Не залякуйте батьківською карою, дайте дитині усвідомити, що ви – перші люди, до яких можна звернутися в усіх складних життєвих обставинах.

- Умійте прощати навіть те, що прощати нелегко.

- Шановні батьки, пам’ятайте, доля дитини – у ваших руках!

VІ розділ

Роздатково-дидактичний матеріал

6 клас Контрольна робота №1

Загадково прекрасна і славна давнина України (народні пісні, пісні літературного походження)

Тести

І варіант

*Початковий рівень*

1.Кого прославляє пісня «Ой хто, хто Миколая любить»?

А) дітей, які хочуть, щоб до них прийшов Миколай;

Б) селян та їхню роботу на полі;

В) Святого Миколая-чудотворця.

2.Яка з наведених пісень належить до русальних?

А) «Там у полі криниченька»;

Б) «Заплету віночок»;

В)»Ой весна, весна – днем красна»;

3. Яка з поданих пісень є веснянкою?

А) «Ой хто, хто Миколая любить»;

Б) «Ой кувала зозуленька»;

В) «Заплету віночок».

*Середній рівень*

4. За національний Гімн Україна взяла пісню:

А) С. Чернецького, Г. Труха «Ой у лузі червона калина…»;

Б) О. Кониського, М. Лисенка «Молитва»;

В) П. Чубинського, М. Вербицького «Ще не вмерла Україна».

5. Коли Господь вирішив наділити дітей світу талантами (народна легенда про дівчину Україну…), французи вибрали…

А) любов до господарювання;

Б) елегантність та красу;

В) дисципліну та порядок.

6. Хто є автором пісні «На долині туман»?

А) О. Кониський;

Б) В. Діденко;

В) П. Чубинський.

*Достатній рівень*

7. Обгрунтуйте призначення і популярність пісень календарно-обрядової поезії зимового циклу.

Наведіть приклади таких творів. Яка з пісень сподобалась найбільше? Чому ?

8. Що поєднує народну легенду про дівчину Україну, яку Господь наділив піснею , з «Молитвою» О. Кониського?

*Високий рівень*

9. Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. Тепло рідного дому в народних колискових піснях.

2. Роль національного Гімну та інших символів держави в житті людини.

3. Моя улюблена пісня літературного походження.

6 клас Контрольна робота №1

Загадково прекрасна і славна давнина України (народні пісні, пісні літературного походження)

Тести

ІІ варіант

*Початковий рівень*

1. Любов матері до дитини, побажання, щоб дитина була здоровою, щасливою,звучать у:

А) веснянках;

Б) русальних піснях;

В) колискових піснях.

2. Кому колядники просять «дарувати літа щасливії» в колядці «Нова радість стала»?

А) дівчатам і парубкам;

Б) усім людям їхньої місцевості;

В) господарям і славній Україні.

3. Що прославляється у жниварських піснях?

А) мужність женців;

Б) хліборобська праця , щедра нива і урожай;

В) святково накриті столи.

*Середній рівень*

4.Яку пісню в Україні використовують як народно-церковний гімн?

А) «Ой у лузі червона калина похилилася»;

Б)»Молитва»;

В) «Ще не вмерла Україна».

5.Коли Господь вирішив наділити дітей світу талантами (народна легенда про дівчину Україну…), німці вибрали…

А) любов до господарювання;

Б) елегантність та красу;

В) дисципліну та порядок.

6.Хто є автором пісні «Гей , видно село» ?

А) Л.Лепкий;

Б) В.Діденко;

В) П.Чубинський.

*Достатній рівень*

7. На які групи поділяють календарно – обрядові поезії літнього циклу. Наведіть приклади цих творів. Яка з пісень сподобалась найбільше? Чому ?

8. Що зумовило популярність стрілецьких пісень ?

*Високий рівень*

9. Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. Тепло рідного дому в народних колискових піснях.

2. Роль національного Гімну та інших символів держави в житті людини.

3. Моя улюблена пісня літературного походження.

6 клас. Українська література

Контрольна робота №2

Загадково прекрасна і славна давнина України

Тестові завдання

Варіант І

Початковий рівень

1. Історична подія –перемога козаків над військом польської шляхти у 1630 р. під Переяславом була покладена в основу твору:

А) Т. Шевченка «Тарасова ніч»;

Б) Т. Шевченка «Іван Підкова»;

В) М. Вороного «Євшан-зілля».

2. Укажіть, символом чого є євшан-зілля в однойменному творі М. Вороного:

А) історичної та національної пам’яті;

Б) рослинного світу України;

В) ханської влади.

3. Який твір не належить Т. Шевченку?

А) «Думка»;

Б) «Мрії»;

В) «Іван Підкова».

Середній рівень

4. Продовжіть речення з поеми М. Вороного «Євшан-зілля»

«Жив у Києві, в неволі…

А) «Мудрий князь наш, Ярослав…»;

Б) «Ханський син, малий хлопчина…»;

В) «Сивий дід, кобзар співучий…».

5. Вкажіть твір, у якому автор оспівує минувшину України, славних запорожців:

А) «Євшан-зілля»;

Б) «Думка»;

В) «Іван Підкова».

6. Вкажіть назву «оповідання, що зворушує у серці найсвятіші почування»:

А) «Євшан-зілля»;

Б) «Думка»;

В) «Тарасова ніч».

Достатній рівень

7. За поемами Т. Шевченка схарактеризуйте образи козацьких ватажків.

8. Вкажіть художні засоби (епітети, метафори, порівняння), використані М. Вороним у поданій строфі:

Мов скажена хуртовина,

Мов страшні Перуна громи,

Так ревли-стогнали струни

І той спів гудця-сіроми!

9. Дайте визначення поняття «поема».

Високий рівень

10. Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. Чим мене приваблює поема М. Вороного «Євшан-зілля».

2. Славне минулу України у творах Т. Шевченка.

3. Як я розумію патріотизм.

6 клас. Українська література

Контрольна робота №2

Загадково прекрасна і славна давнина України

Тестові завдання

Варіант ІІ

Початковий рівень

1. Гетьман Трясило – головний герой твору:

А) Т. Шевченка «Думка»;

Б) Т. Шевченка «Тарасова ніч»;

В) М. Вороного «Євшан-зілля».

2.Укажіть, який твір належить М. Вороному?

А) «Ще не вмерла Україна»;

Б) «Євшан-зілля»;

В) «Іван Підкова».

3. Укажіть, символом чого є євшан-зілля в однойменному творі М. Вороного:

А) історичної та національної пам’яті;

Б) рослинного світу України;

В) ханської влади.

Середній рівень

4. Продовжіть речення з поеми Т. Шевченка «Іван Підкова»

«Обізвався пан…

А) Богуслав, низенько вклонившись…;

Б) Трясило: «А годі журиться…»;

В) Підкова : «Годі вам тужити…».

5. Вкажіть назву «оповідання, що зворушує у серці найсвятіші почування»:

А) «Євшан-зілля»;

Б) «Думка»;

В) «Тарасова ніч».

6. Вкажіть назву твору, у якому автор обурено звертається:

«Грай же, море, мовчіть, гори,

Гуляй, буйний, полем –

Плачте, діти козацькії,

Така ваша доля!»:

А) «Думка»;

Б) «Тарасова ніч»;

В) «Іван Підкова».

Достатній рівень

7. За поемою М. Вороного «Євшан-зілля» схарактеризуйте образ хлопчика-невільника.

8. Вкажіть художні засоби (метафори, порівняння), використані Т. Шевченком у даній строфі:

Лягло сонце за горою,

Зірки засіяли,

А козаки, як та хмара,

Ляхів обступали.

9. Дайте визначення поняття «ліро-епічний твір».

Високий рівень

10. Напишіть твір-мініатюру на одну з тем:

1. Чим мене приваблює поема М. Вороного «Євшан-зілля».

2. Славне минулу України у творах Т. Шевченка.

3. Як я розумію патріотизм.

6 клас. Українська література

Контрольна робота №3

Я і світ

(Леся Українка, В. Винниченко, С. Черкасенко, С. Чернілевський, О. Довженко)

Варіант 1

Початковий рівень

1. Автором вірша «Мрії» є:

А) В. Винниченко;

Б) С. Чернілевський;

В) Леся Українка.

2. Павлик – герой твору:

А) «Федько-халамидник»;

Б) «Зачарована Десна»;

В) «Маленький горбань».

3. Герої якого твору «жили у повній гармонії із силами природи»?

А) «Федько-халамидник»;

Б) «Зачарована Десна»;

В) «Маленький горбань».

Середній рівень

4. Який твір починається словами «Квітень. Свято»?

А) «Федько-халамидник»;

Б) «Зачарована Десна»;

В) «Маленький горбань».

5. З якої поезії Лесі Українки узято слова:

«Я була малою горда, - щоб не плакать, я сміялась»?

А) «Тиша морська»;

Б) «Як дитиною, бувало...»;

В) «Мрії».

6. С. Чернілевський написав такі поезії:

А) «Тиша морська»і «Мрії»;

Б) «Теплота родинного інтиму»і «Забула внучка в баби черевички»;

В) «Думка» і «Євшан-зілля».

Достатній рівень

7. Складіть порівняльну характеристику Толі і Федька (за твором В. Винниченка «Федько-халамидник»).

8. Напишіть про родину Сашка, героя кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна».

9. Розкрийте головну думку віршів Лесі Українки.

Високий рівень

10. Напишіть твір-мініатюру на одну із тем (на вибір):

1. Краса людини – у праці. (За твором О. Довженка «Зачарована Десна»).

2. Що таке справжня дружба? (За творами В. Винниченка, С. Черкасенка).

3. Моя улюблена поезія . (За творами Лесі Українки та С. Чернілевського).

6 клас. Українська література

Контрольна робота №3

Я і світ

(Леся Українка, В. Винниченко, С. Черкасенко, С. Чернілевський, О. Довженко)

Варіант 2

Початковий рівень

1. Автором вірша «Як дитиною, бувало...» є:

А) В. Винниченко;

Б) С. Чернілевський;

В) Леся Українка.

1. Толя- герой твору:

А) «Федько-халамидник»;

Б) «Зачарована Десна»;

В) «Маленький горбань».

3. Укажіть ,за що Захарко з оповідання С. Черкасенка «Маленький горбань» побив Павлика?

А) бо Павлик викинув палички, якими намітили жайворонячі гнізда;

Б) бо Павлик хотів розказати матері Захарка про те, що її син курить цигарки;

В) бо Павлика любили дівчата.

Середній рівень

4. Чому Федько («Федько-халамидник») уперше не сказав батькам правди?

А) боявся фізичної розправи;

Б) боявся, що батько Толі вижене сім’ю Федька з квартири;

В) не хотів видавати друзів.

5. З якої поезії узято слова:

«І осінь їй тихенько опустила горіховий листок перед вікном»?

А) «Тиша морська»;

Б) «Теплота родинного інтиму»;

В) «Забула внучка в баби черевички».

6. Герої якого твору «жили у повній гармонії із силами природи»?

А) «Федько-халамидник»;

Б) «Зачарована Десна»;

В) «Маленький горбань».

Достатній рівень

7. Складіть порівняльну характеристику Захарка і Павлика (за твором

С. Черкасенка «Маленький горбань»).

8. Напишіть свою версію закінчення твору «Федько – халамидник».

9. Розкрийте головну думку віршів С. Чернілевського.

Високий рівень

10. Напишіть твір-мініатюру на одну із тем (на вибір):

1. Краса людини – у праці. (За твором О. Довженка «Зачарована Десна»).

2. Що таке справжня дружба? (За творами В. Винниченка, С. Черкасенка).

3. Моя улюблена поезія . (За творами Лесі Українки та С. Чернілевського).

7 клас Контрольна робота №1

Із пісенних скарбів. Про далекі минулі часи (І. Франко «Захар Беркут»)

Тести

І варіант

Початковий рівень

1.Хто йде попереду козацького війська (пісня «Ой на горі та женці жнуть»)?

А) Сагайдачний;

Б) Дорошенко;

В) Мазепа.

2. Героя якої пісні мати спочатку проганяла з дому, а потім кликала повернутися?

А) «Ой у степу криниченька»;

Б) «Гомін, гомін по діброві»;

В) «Ой на горі та женці жнуть».

3.Через що «чотири легіники», обертаючи сіно, повтікали («Жартівливі коломийки»)?

А) захотілося спати;

Б) вирішили піти скупатися;

В) зашелестіла миша.

Середній рівень

4. Де відбуваються події, зображені в повісті І. Франка «Захар Беркут»?

А) у селі Тухля;

Б) у місті Дрогобичі;

В) у селі Нагуєвичі.

5. Котрий з поданих рядів героїв належить до повісті І. Франка «Захар Беркут»?

А) Захар Беркут, Тугар Вовк, Олесь, Мирослава;

Б) Захар Беркут, Тугар Вовк, Максим, Бурунда, Мирослава;

В) Захар Беркут, Тугар Вовк, Федько, Мирослава;

6. Що запропонував зробити Захар Беркут у боротьбі з монголами?

А) битися до останнього і всім загинути;

Б) відбити ворогів від села;

В) винищити всіх ворогів.

Достатній рівень

7. Які жанри соціально-побутових пісень вам відомі? Наведіть приклади і вкажіть художні засоби, які вживаються у цих творах.

8.Дайте визначення літературознавчим термінам:

Історична повість –

Сюжет –

Коломийка –

Високий рівень

9. Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

1. Простота і мудрість коломийок.

2. У піснях – історія народу.

3. Мій улюблений герой повісті І. Франка «Захар Беркут».

7 клас Контрольна робота №1

Із пісенних скарбів. Про далекі минулі часи (І. Франко «Захар Беркут»)

Тести

ІІ варіант

Початковий рівень

1. З якої пісні узято рядки «А позаду Сагайдачний, що проміняв жінку на тютюн та люльку…»?

А) «Стоїть явір над водою…»;

Б) «Ой на горі та женці жнуть»;

В) «Гомін, гомін по діброві».

2. В якій пісні розповідається про загибель козака на Московщині?

А) «Стоїть явір над водою…»;

Б) «Ой у степу криниченька»;

В) «Гомін, гомін по діброві».

3. Який птах викрав миленького від молодиці («Жартівливі коломийки»)?

А) грак;

Б) ворон;

В) орел.

Середній рівень

4. Мирослава – це:

А) донька Захара Беркута;

Б) донька Тугара Вовка;

В) донька Бурунди.

5. Кому з героїв повісті «Захар Беркут» належать слова: «Життя в неволі нічого не варте – краще смерть! …»?

А) Захару Беркуту;

Б) Максимові;

В) Тугарові Вовку.

6. Вік Захара Беркута:

А) 70 років;

Б) 87 років;

В) 90 років.

Достатній рівень

7. Вкажіть особливості коломийки як жанру пісенної народної творчості. Назвіть цикли коломийок. Які образи запам’ятались? Чим?

8. Дайте визначення літературознавчим термінам:

Кульмінація –

Пафос твору –

Елементи сюжету –

Високий рівень

9. Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

1. Простота і мудрість коломийок.

2. У піснях – історія народу.

3. Мій улюблений герой повісті І. Франка «Захар Беркут».

7 клас . Українська література.

Тематична контрольна робота №2

Про далекі минулі часи

Тести.

1 варіант.

Початковий рівень

1)Ліричному героєві якого з віршів Тараса Шевченка «не дав Бог нічого» ?

а) «Тополя»;

б) «Мені тринадцятий минало»;

в) «Заповіт».

2) Хто є автором повісті «За сестрою» ?

а) Тарас Шевченко;

б) Андрій Чайковський;

в) Іван Франко.

3. Якому герою належать слова: « Та чи може бути більше добро , як свобода ?!»

а) Мирославі (І.Франко «Захар Беркут»);

б) Павлусю (А.Чайковський «За сестрою»);

в) Михайлику (М.Стельмах «Гуси-лебеді летять»).

Середній рівень

4)Вкажіть назву твору за наведеним уривком: «Та не довго сонце гріло, не довго молилось …»

а) «Тополя»;

б) «Заповіт»;

в) «Мені тринадцятий минало».

5) Продовжте речення з балади Т.Шевченка «Тополя»: «Минув і рік…»

а) « … минають ночі, шелестить пожовкле листя …»;

б) « … минув другий – козака немає …»;

в) « … пішов козак і пропав у неволі …».

6) До якого славного козацького роду належала родина Павлуся? (А.Чайковський «За сестрою»):

а) Половців;

б) Судаків;

в) Підкопайлів.

Достатній рівень

7) Дайте визначення літературознавчих понять :

Героїко-романтична повість –

Балада –

Метаморфози –

8) Напишіть переказ одного з епізодів повісті А.Чайковського «За сестрою» (на вибір).

9) Назвіть вольові якості Павлуся (А.Чайковський «За сестрою»).

Високий рівень

10) Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

«Заповіт» Тараса Шевченка – твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє».

«Мій улюблений герой повісті А.Чайковського «За сестрою».

«Чого мене навчила повість А.Чайковського «За сестрою»

«Мій улюблений твір Тараса Шевченка» .

7 клас . Українська література.

Тематична контрольна робота №2

Про далекі минулі часи

Тести.

2 варіант.

Початковий рівень

1) Що було малярським здобутком Тараса Шевченка ?

а) портрет В.Жуковського ;

б) Серія картин «Живописна Україна»;

в) Ілюстрації до поеми «Кавказ».

2) Хто взяв у полон Мустафу ?(А.Чайковський «За сестрою») :

а) Остап Тріска;

б) Семен Непорадний;

в) Павлусь.

3. Хто є автором балади «Тополя»?

а) І.Франко ;

б) А.Чайковський;

в) Т.Шевченко.

Середній рівень

4. Вкажіть назву твору , головним героєм якого є хлопчик Павлусь:

а) «Заповіт» ;

б) «За сестрою»;

в) «Тополя».

5. Вкажіть назву твору, у якому Т.Шевченко закликає: «Поховайте та вставайте, кайдани порвіте …»

а) «Заповіт» ;

б) «Мені тринадцятий минало»;

в) «Тополя».

6.Про кого йдеться в наведеній цитаті: «Чоловік був одягнений у подертій, брудній одежі і мав на голові татарську шапку… Не було на ньому нічого, що показувало , що це козак. Уся його зброя – довгий ніж за поясом» ?

а) Про Петра Судака;

б) Про Карима ;

в) Про Остапа Тріску.

Достатній рівень

7. Дайте визначення літературознавчих понять :

Романтичний герой –

Композиція –

Мотив у художньому творі –

8. Назвіть почуттєві риси Павлуся (А.Чайковський «За сестрою»).

9. Напишіть переказ балади «Тополя» Т.Шевченка.

Високий рівень

10) Напишіть твір-мініатюру на одну із тем:

«Заповіт» Тараса Шевченка – твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє».

«Мій улюблений герой повісті А.Чайковського «За сестрою».

«Чого мене навчила повість А.Чайковського «За сестрою»?».

«Мій улюблений твір Тараса Шевченка» .

7 клас. Українська література

Контрольна робота № 3

Я і світ

(Михайло Стельмах, Григір Тютюнник)

Варіант 1

Початковий рівень

1.Автором повісті «Гуси-лебеді летять...» є:

А) Г. Тютюнник;

Б) М. Стельмах;

В) Т. Шевченко.

2. Дядько Кирило – герой повісті:

А) «Климко»;

Б) «Гуси-лебеді летять...»;

В) «Захар Беркут».

3. Що любив понад усе Михайлик («Гуси-лебеді летять...»)?

А) читати;

Б) подорожувати;

В) товариство.

Середній рівень

4. Чому батько не купив Михайликові чобіт ?

А) через бідність;

Б) через скупість;

В) не хотів, щоб його син ходив до школи.

5. Для кого було найбільшою радістю «...покласти пере дядьком чепурно списані зошити, а самому заходитись поратися: винести миску з дьогтяною водою, витерти підлогу...і тихо... насипати юшки, якої сам і наварив...»?

А) для Михайлика;

Б) для Климка;

В)для Максима.

6. На Михайликове запитання, куди полетіли лебеді, дідусь відповідає:

А) у теплі краї;

Б) на тихі води, на ясні зорі;

В) у блакитне піднебесся.

Достатній рівень

7. Схарактеризуйте образ Михайлика.

8. Що таке художня деталь? Розкрийте роль художньої деталі в повісті «Климко».

9. Написати стислий переказ одного епізоду із повісті Григора Тютюнника «Климко».

Високий рівень

10. Твір-мініатюра.

Найвищі людські цінності(за творами М.Стельмаха і Г.Тютюнника).

7 клас. Українська література

Контрольна робота № 3

Я і світ

(Михайло Стельмах, Григір Тютюнник)

Варіант 2

Початковий рівень

1.Автором повісті «Климко» є:

А) Григір Тютюнник;

Б) Михайло Стельмах;

В) Іван Франко.

2. Михайлик – герой твору:

А) «Климко»;

Б) «Гуси-лебеді летять...»;

В) «Захар Беркут».

3. До якого класу вчителька записала Михайлика ?

А) до першого;

Б) до другого;

В) до класу з поглибленим вивченням математики.

Середній рівень

4. Хто від безвиході «починав натрушувати сміх на ворота» ?

А)Михайлик;

Б) Дідусь;

В) Дядько Себастіян.

5. Хто після смерті дядька Кирила прийшов у барак до Климка і дав хлопцеві на хліб ?

А) дядько Себастіян;

Б) дід Бочонок;

В) Зульфат.

6. Що мав віддати Михайлик Юхримові за те , що прочитав його книгу «Пригоди Тома Сойера»?

А)гроші;

Б) 4 склянки гарбузового насіння;

В)15 яєць.

Достатній рівень

7. Доведіть, що «Гуси-лебеді летять» і « Климко» - автобіографічні повісті.

8. Схарактеризуйте образ Климка.

9. Стислий переказ одного епізоду повісті «Гуси-лебеді летять» .

Високий рівень

10. Твір-мініатюра.

Найвищі людські цінності(за творами М.Стельмаха і Г.Тютюнника).

**ЗАЙМЕННИК**

КАРТКА 1

Чи можна дізнатися з тексту, на коли припадав Вербний тиждень (вербич)? Визначте розряд кожного займенника. Укажіть, де можна, рід, число.

Вербний тиждень зветься й вербичем. Про холоди, які в цей тиждень трапляються, є прислів’я: «Прийшов вербич, два кожухи терлич». Не можна на цім тижні сіяти буряків, а то будуть гіркі. У Вербну неділю ті, хто приходить від заутрені із святою вербою, б'ють нею сплячих, приказуючи:

Верба хльост, бий до сльоз!

Не я б’ю, верба б’є.

За тиждень Великдень:

Будь великий, як верба,

А здоровий, як вода,

А багатий, як земля!

Д о в і д к а. *Заутреня* – церковна служба, що правиться рано-вранці; утреня.

* Як ви розумієте слова *терлич, хльост*?
* Чому слово *Великдень* пишеться з великої букви? Назвіть по-іншому цей день.

КАРТКА 2

Чи відома вам історія назви нашої країни – Україна? Як автор показує, що в усій Україні говорять однією мовою? Який займенник тут найчастіше повторюється? Чим це пояснити?

Як піде наш чоловік, скажімо, з Харківщини у Полтавщину, а тоді в степи на заробітки, аж до Херсону й Одеси, то скрізь він зустріне своїх людей, що так говорять, як і він. Нехай він звернеться назад, піде Київщиною, Волинню, Поділлям, Чернігівщиною, - знову скрізь він побачить, що робочі люди говорять такою мовою, як і він, - де-не-де хіба в чому відміна буде, а то все однакове – підхоже зовсім до того, як отут, у сій книжці, написано. Отож на всьому цьому просторі живе все один наш народ.

Земля, на якій він живе, зветься **Україна,** а народ зветься – **українці**, і говоримо ми **українською** мовою.

* Знайдіть корінь у виділених словах. Чи можна твердити, що в них корінь

*–край-*? Чому?

* У якому реченні вжитий застарілий займенник? До якого розряду він належить?

КАРТКА 3

Чи бажана була ялинка для дітей? Звідки це видно? Установіть приблизно час, коли це було. Чому так часто повторюється займенник *ми*? Списуючи, вставте пропущені букви й поясніть їх.

**ЯЛИНКА**

Ніякої ніколи ялинки у нас удома не було. Різдвяних свят ми теж ч…кали, але не для ялинки – ми ходили до дядька й до дядини колядувати та щедрувати, носили бабусі в…черю. За це нам давано цукерок та по «золотій» копійці – для ц…ого дядько та бабуся приб…рігали нові-новісін…кі копійки, «золоті», як ми їх узивали…

**ЧИСЛІВНИК**

КАРТКА 1

Прочитайте і перепишіть текст. Знайдіть у ньому числівники, визначте, які з них кількісні, а які – порядкові. Провідміняйте один із порядкових числівників.

**Розлилися води**

Розлилися води

На чотири броди.

У першому броді

Соловейко щебетав,

Зелені сади розвивав.

У другому броді

Зозулька кувала,

Літечко казала.

У третьому броді

Коничок заржав,

Він доріженьку почав.

А в четвертому броді

Да дівчина плаче,

За нелюбого йдучи,

Своє лихо чуючи.

* Зробіть фонетичний розбір числівника *третьому*. Поясніть його правопис.

КАРТКА 2

Хто – господарі чи наймити – виконують косарську пісню? Визначте кількісні числівники, вкажіть відмінок. Чи мають ці числівники рід? Число?

Пошли, Боже, погоду –

З неба холодну воду.

Хоть днів на чотири,

Щоб ми й одпочили.

Хоть днів та й на п’ять,

Щоб нам погулять.

Хоть днів та й на сім –

Погулять усім.

* Чи вказують тут числівники точну кількість предметів? Від чого це залежить?
* Якому б слову ви віддали перевагу зараз – *хоть* чи *хоч*?

КАРТКА 3

Перепишіть текст. Числа й скорочення запишіть повними словами. Числівники поставте в потрібному відмінку.

Найбільш розповсюдженими ремеслами були ткацтво, **чоботарство, чинбарство** (кожевничество), **кравецтво, ковальство та гончарство**; ткачів було 693 хазяйства з 5190 чол., чоботарів та чинбарів – 817 хазяйств з 4377 чол., кравців та кушнірів – 573 хазяйства з 3082 чол., ковалів – 184 хазяйства з 596 чол.

Окрім цього, були ще гонтарі та тертичники, котрі обробляли дерево, римарі, шаповали, **сідельники, склярі, бондарі**, стельмахи.

Матеріали для ремесел були місцеві, а не привозні.

* Біля виділених слів поставте твірні.

КАРТКА 4

Поясніть, чому подаються подвійні дати. Переписуючи вправу, передайте числа словами. Поясніть вживання іменників з числівниками.

Сівбу на Поділлі починали після Благовіщення 25 березня (7 квітня). Вважалося, що в цей день Бог благословляє землю і відкриває її для сівби. До 7 квітня сіяти не починали, остерігалися можливих заморозків. На Івана Довгого 8 (21.V) сіяли огірки, щоб довгими були, на Івана Головатого 25.V (07.VІ) садили капусту, щоб була головата, на Олени Льоносійки сіяли льон 21.V (03.VІ), а на Лукерки Грічкосійки 13 (26) VІ – гречку. З приводу термінів окремих робіт існували повчальні прислів’я: «До Миколи 9.V (22.V) не сій гречки, не стрижи овечки», «Якщо не посіяв проса до Миколи, то не сій ніколи».

* Що ви знаєте про професії батьків?
* Поясніть написання великої букв.

КАРТКА 5

Як ви розумієте слово *Лівобережжя*? А чи є *Правобережжя*? Чи вживають такі слова, коли говорять про Білорусь, Росію? Виписуючи числа, передайте їх словами. Поясніть правопис числівників.

На початку ХІХ ст., мабуть, по всьому Лівобережжю уже переважали вітряки. В Хорольському повіті (на Полтавщині) їх було 418, а водяних млинів -146, в Зінківському повіті – відповідно 435 і 201, у Миргородському -330 і 86, Золотоніському – 623 і 168 (а також 123 людейних), в Лохвицькому – 645 і 212, у Пирятинському – 419 і 67. У Полтавському повіті, крім вітряних (434) і водяних млинів (29), були ще й особливі – весняні (29), що працювали, очевидно, при повноводді. У Прилуцькому повіті вітряків було аж 717, тоді як водяних млинів - 185.

* Поясніть орфограму «Буква *я* у числівниках на *–дцять*».
* Провідміняйте виділені числівники, визначте їх розряд.

КАРТКА 6

Познайомтесь, як народжувалися народні назви мір, якими вимірювалися площі землі. Переписуючи, підкресліть їх. Назвіть усі відмінкові форми числівника *один*, укажіть їх рід і число.

Назви давніх народних мір площі (землі) характеризуються тим, що взяті вони або від кількості затрачуваного на обробіток часу, або від кількості висіяного насіння, або від кількості зібраного на даній площі врожаю… Кажуть «день землі», тобто на її обробіток плугом потрібен день… Міра «на одного кісця» пов’язується з давнім слов’янським звичаєм збирати толоку і кінчати косовицю за один день. Міра «на одну грапу» означає площу, яку можна заволочити однією бороною – «грапою» - за день, а міра «на корову сіна» означає таку площу сінокосу, з якої можна заготовити стільки сіна, що вистачить на зимівлю однієї корови.

* Подумайте, чому в народі говорять: *на півдня поля, землі на один плуг, сонце у три дуби, у ріст чоловіка*.
* Назвіть діалектне слово, скажіть, що воно означає.

КАРТКА 7

Нижче називаються міста Криму, куди продавали невільників-українців. Записуючи текст, передайте числа словами-числівниками. Поясніть правопис числівників.

Кафа – це столичне місто Криму. У цьому місті є 12 грецьких церков, 32 вірменські і один костьол Св.Петра. Тут може бути 5-6 тис. вогнищ, але понад 30 тис. невільників. Кріменда – дуже старовинна; належить ханові і нараховує біля сотні вогнищ. Карасу також належить ханові і має близько 2 тис. вогнищ. Тузла – у цьому місті є солеварні; там може бути 80 вогнищ.

* Що ви тут розумієте під словом *вогнище*?
* Зробіть синтаксичний розбір першого речення.

**ПРИКМЕТНИК**

КАРТКА 1

Прочитайте текст. Випишіть прикметники разом з іменниками, до яких відносяться ці прикметники. Назвіть, на що вказує прикметник.

Варіант І.

Чудова і неповторна природа Гуцульщини, цього дивовижного поетичного куточка Карпат. У кожного, хто побував тут, він викликає щире захоплення; у людей, які виросли й живуть серед цієї казкової природи – народжує в душі почуття прекрасного, прагнення внести красу в життя і побут. Художня довершеність, витончений смак, природне відчуття міри й гармонії в доборі кольорів – все це втілюється і в умінні побудувати хату, і в бажанні прикрасити свій побут. Гуцульщина здавна славиться народними умільцями – династіями різьбярів, гончарів, ткаль, вишивальниць. З покоління в покоління вони передають шану до прекрасного, свій хист і майстерність, любов до краси.

Варіант ІІ.

**Смерть козака-бандуриста**

На татарських полях

Та на козацьких шляхах

То ж не вовки-сіроманці

Квилять та проклинають,

Не орли-чорнокрильці клекочуть,

Попід небесами літають, –

То ж сидить на могилі

Козак старесенький,

Як голубонько сивесенький,

Та на бандурі грає-виграває,

Голосно жалібно співає.

Варіант ІІІ.

**Ой, коровай, коровай**

Ой, коровай, коровай,

Багато до тебе кошту треба:

Корець (мішок) муки пшеничної,

Цебер води криничної,

Миску масла ялових корів,

Копу яєць молодих курей,

Горнець солі льодової,

Ківш калини червоної.

Варіант ІV.

**Ти вулиця, ти широкая**

Ти вулиця, ти широкая!

Чому трава не зеленая?

Як же ж мені та зеленій бути,

Коли мене свині зрили,

І дівчата походили

Жовтенькими чобітками,

Червоними підківками.

…Коли мене свині зрили,

А хлопчиська походили

Великими постоликами

Та довгими волочилами.

Варіант V

**Хвалилася та березонька**

Хвалилася та березонька:

«…Ой на мені листя широченьке.

Ой на мені гілля високе.

В мене корінь глибоко».

…Ой як обізветься прекраснеє сонце:

«Широчив листя буйний вітер.

Височив гілля дрібний дощик.

Вибілило кору яснеє сонце».

Варіант VI

Соловейку рябий, рябесенький

Соловейку рябий, рябесенький,

В тебе голос тонесенький.

Позич крильця ще й чорнії очі,

Полинути на три-штирі ночі,

та миленької шукаючи.

Ой піду я понад бережком,

там плаває милая човником,

та човником повним, човенечком.

КАРТКА 2

Прочитайте текст, знайдіть прикметники. Випишіть їх у два стовпчики: 1) якісні прикметники; 2) відносні прикметники.

Варіант І

Сівба польових культур була справою виключно чоловічою. Вона вимагала певної майстерності. Далеко не всі господарі вміли розкидати насіння по ріллі рівномірно й з потрібною густотою, і тому добрі сіячі користувалися великою пошаною.

В Україні відомо було два типи прийомів сівби: «в один посів» і «в два посіви». При першому сіяч набирав у сіві жменю зерна і, ступаючи крок за кроком, кидав його перед собою під праву ногу. Такий прийом застосовували особливо при колективній сівбі, коли сіячі йшли ключем, тобто праворуч, відстаючи дещо один від одного.

Варіант ІІ

Основним орним знаряддям українців був дерев’яний плуг з залізним лемешем і череслом. Як відомо, він побутував ще в древній Русі, про що є згадка в «Повісті временних літ» за 981 р. Можна цілком погодитися з В.Й.Довженком, який вважає, що в цей час, тобто на другу половину Х ст., плуг «був разом з ралом панівним знаряддям в землеробстві», а з’явився в древній Русі значно раніше. Про це свідчать археологічні джерела. Знахідки його залізної частини – чересла – на Русі відомі нам з VІІІ-ІХ ст.

Варіант ІІІ

Прикметою урожайного чи неврожайного року був перший грім. Побутувала думка, що до першого грому земля повністю не розмерзалась, а значить – доки не прогримить, сіяти рано, бо ґрунт холодний, і тому зерно не зійде. Чекали неврожаю, якщо перший грім загримить на голе дерево, тобто до появи листя. Бралося ще до уваги, звідки насуває громова хмара: якщо з заходу, то на врожай.

Варіант ІV

Взагалі старовинні повір’я, прикмети, афоризми, будучи продуктом народної творчості, трималися міцно, переходячи від покоління до покоління. Вони відповідали загальному стану культури населення, нерідко стояли й на перешкоді культурного прогресу, коли хлібороби дотримувались консервативних традицій господарювання предків. Існувало, наприклад, повір'я, що горох слід сіяти на ущербі місяця, овес – при повному місяці та в останній його чверті, просо теж в останній чверті, гречку – лише на півповні, а жито – близько півповня або на ущербі. Не рекомендувалося проводити сівбу під час дощу, навіть дрібного.

Варіант V

Упродовж віків формувалася цілісна система художнього творення та образно-структурного вирішення головних уборів. Тісно пов’язані з зачісками та ансамблем одягу, вони виражали вікові й соціальні категорії, родинний статус жінки тощо.

Здавна на Поділлі дівчата ходили з непокритою головою, носили довге, розпущене на плечах волосся з проділом. Про це згадують численні описи іноземних мандрівників, що подорожували Поділлям.

Варіант VІ

Кобзарі завжди виступали співцями і порадниками народу, в горі і радощах ішли пліч-о-пліч зі своїми співгромадянами, закликаючи їх до боротьби за краще життя. То ж не випадково дзвінко струнні кобзи-бандури стали символом українського народного мистецтва. Протягом століть кобзарство було найпоширенішим на Чернігівщині, Полтавщині і Харківщині. В наш час ці території не втратили першості у розвитку новітнього кобзарського мистецтва.

КАРТКА 3

Перевірте за словником, за новим чи за старим стилем названий день Юрія? Про день якого Юрія йдеться тут – весняного чи осіннього? До яких прикметників – відносних чи присвійних – належать виділені слова?

23-го квітня. **Юріїв** день. Селяни святкують, ходять … в поле на посіви. Беруть із собою в поле їжу: пироги, булки, смажену рибу, Смажених курей, яйця…

На Юрія повинна ґава сховатися в житі. «Як дощ на Юрія, то буде хліб і в дурня».

Деякі жінки збирають **Юрійову** росу, нею добре мочити очі, коли вони болять.

На Юрія деякі селяни виганяють свою худобу на Юрійову росу.

* Про що говорить народна приказка: на Юрія сіна коню кинь та й вила закинь! (Закінчилося вже сіно; воно вже непотрібне, бо трава виросла.)
* Назвіть синоніми до слова *ґава*. Згадайте ще 7-8 слів з початковим звуком [ ґ ].

КАРТКА 4

Що звичайно славили щедрівки? Спишіть. Виділіть прикметники. Утворіть від них, де можна, короткі форми прикметників. Назвіть короткі форми прикметників, які вже є в тексті.

**Ой сива та зозуленька**

Ой сива та зозуленька.

Щедрий вечір, добрий вечір,

Добрим людям на здоров'я!

Усі сади та і облітала,

А в одному та і не бувала.

А в тім саді три тереми:

А в першому – красне сонце,

А в другому – ясен місяць,

А в третьому – дрібні зірки.

Ясен місяць – пан господар,

Красне сонечко – жінка його,

Дрібні зірки – його діти.

* Назвіть алегоричні образи в щедрівці.

КАРТКА 5

Чим ви поясните, що «макові» образи ніби суперечать один одному? Прочитайте, спишіть, вставляючи пропущені букви. Визначте розряд прикметників та їх значення. Назвіть словосполучення «іменник +прикметник». Чи залежать вони від стилю тексту? (Зверніть увагу на прозову й пісенну частини вправи.)

Мак і з…рном і цвітом своїм становить розкіш українс…кого селянина. З…рном своїм, таким смачним для українців (особливо в медових маківниках), мак увійшов у прислів’я: «Їж дурно, бо то з маком!» І ще друге прислів’я підходить: «Сім літ Бог маку не родив, та й голоду не було!» а маків цвіт – в…ршина краси, особливо коли зацвіте ним ціле плесо в степу:

Ой, із могили видно всі долини –

Сизокрилий орел пролітає:

Стоїть військо славне запорізьке –

А як мак процвітає.

КАРТКА 6

Прочитайте текст пісні, порівняйте прикметники, що виступають у двох формах. Яка мета такого вживання? Зверніть увагу на виділені слова: чим ви поясните, що вони починають кожен рядок і часто повторюються?

**Зеленеє** жито, зелене,

**Хорошії** гості є в мене,

**Зеленеє** жито женці жнуть,

**Хорошії** гості в хату йдуть.

**Зеленеє** жито, зелене,

**Хорошії** гості є в мене.

**Зеленеє** жито за селом,

**Хорошії** гості за столом.

**Зеленеє** жито, зелене,

**Хорошії** гості є в мене.

**Зеленеє** жито ще й овес,

**Зібрався** у хаті рід увесь.

* Утворіть вищий і найвищій ступені прикметників *зелений, хороший* (уживайте просту і складену форми).

КАРТКА 7

Ознайомтесь, як раніше називали різні види рушників. Серед епітетів означень рушників назвіть окремі іменники й прикметники. Визначте розряд прикметників. Перекладіть словникову статтю українською мовою і запишіть.

**Рушник.** Полотенце. Различные названия, смотря по употреблению: **рушник-утирач** – для лица и рук, **стирок** – для вытирания посуды, **кілковий** – багато вышитый – для украшения образов, картин, **божник** –для икон, **плечевий** – багато вышитый для сватов, **подарковий** – дешевый для свадебных подарков… Вода в відеречку, - братику, вмийся; рушник на кілочку, - братику, втрися. (*Чубинський.)*; На образах рушники, шиті орлами та хмелем. *Левицький.) (Словник Б.Грінченка.)*

* Про які рушники йдеться в прикладі П.Чубинського та І.Нечуя-Левицького?
* Від яких слів утворені іменники та прикметники *утирач, стирок, кілковий, божник, плечевий, подарковий*?
* Чи можна тут встановити вид словника: українсько-російський чи російсько-український?

КАРТКА 8

Переписуючи, виділіть відносні прикметники – прості й складні.

Як і все народне мистецтво, наш фольклор і декор наших рушників перейняті з діда-прадіда волелюбним характером. Він виявляється перш за все в тому, що колорит нашого рушника та щирий орнамент, його високомистецькі споріднення тонів і кольорів – тішать людину, цілюще впливають на її емоції.

Та й справді – на наших рушниках багато червоного кольору, який часто переплітається з чорним, символ журби – поряд з символом радості. Але чорний колір завжди підпорядкований червоному, і його завжди менше. Коли ж ми бачимо безліч рушників, декорованих лише червоними нитками, то годі знайти рушника, щоб був вишитий лише чорним. Розумне і високомистецьке поєднання багатокольорового декору, як це ми бачимо на зразках подільських, справляє радісне враження.

Коли б перенести рушникову мелодію фарб і форм орнаменту на музику, то це була б та сама наша відома всьому світові чарівна пісня. Для багатьох, на жаль, та рушникова пісня – ще за сімома печатями. Тож наш обов’язок дослідити, розшифрувати її, «закодовану» нитками, та покласти на музику всьогоденних почувань нашого народу.

VII розділ

Соціокультурна змістова лінія

Зразки текстів

Текст –опис рослини

Неопалима купина

Ще в сиву давнину на Поділлі, у тихій і затишній долині, де било з-під землі кришталеве джерело, осіли люди. Жили мирно і щасливо,аж поки на рідний край не напали монголо-татарські орди. Не раз налітали люті вороги. Але щоразу підіймалося з руїн село. Якось зненацька наскочили ординці, спалили хати та повели всіх людей у полон. І тоді сталося диво. На попелищі в долині виросли дивовижні рослини, які не боялися вогню, бо самі спалахували полум’ям і залишалися цілісінькими.

У народі назвали цю рослину неопалимою купиною. У деяких місцевостях так називають ясенці, що споріднені з жовтоцвітною рутою запашною. Ясенці – дуже гарні рослини. Мають привабливі білі або рожеві п’ятипелюсткові квітки, зібрані у китицеподібні суцвіття. Причому чотири пелюстки спрямовані вгору, а п’ята – донизу. Чіткі темніші жилки на пелюстках збігаються у центральній частині квітки, де на її дні міститься нектар. Ясенець має цупке темно- зелене листя, схоже формою на листочки ясена. Мабуть ,тому і назвали її лагідним словом ясенець. Ця рослина густо вкрита великою кількістю буро-чорних волосинок. Це своєрідні мініатюрні резервуари, наповнені ефірною олією. Завдяки їм ясенець має запах, схожий на суміш ароматів кориці та камфори. Жаркої літньої пори ефірна олія починає випаровуватися. Може трапитися самозаймання. Квітка сама спалахує тремтливим зеленувато-блакитним або рожевим полум’ям. Кілька секунд ясенець стоїть, окутаний вогнем. Та ще мить, і полум’я гасне, а рослина продовжує стояти неушкодженою. Бо ж горіла не вона сама,а леткі речовини у повітрі навколо неї.

Ще за старослов’янських часів ясенець використовували для лікування різноманітних захворювань. У ХІІ столітті в країнах Сходу його застосовували як добрий засіб від укусів змій. Нині настій трави ясенця дає значний ефект при лікуванні захворювань шкіри.

Бережіть цю красиву і корисну чудо-рослину.

( За Б. Заверухою та М. Ратушним.)

Текст – опис тварини

Птах з легенди

Синій птах. Про нього ви знаєте з казок. Та, виявляється, він реально існуючий, живе далеко від людських осель у горах Паміру, Тянь- Шаню.

Проте мало кому пощастило побачити цього таємничого красеня. Він гніздиться лише на стрімких урвищах або в щілинах скель, причому на висоті три тисячі метрів над рівнем моря у важкодоступній місцевості.

Синій птах надзвичайно красивий. У затінку його оперення оксамитово-чорне. На сонці воно переливається то яскраво- синім, то навіть ліловим кольором. Тому і називають птаха аджір, або ліловий дрозд. Довжина його тіла чимала – до півметра. Голову прикрашає низький червоний гребінець.

Співає аджір лише навесні. Спів його дуже ніжний. Він нагадує мелодії чарівної флейти. Місцеві жителі вважають, що птах приносить щастя, здійснення мрій. Особливо тим, хто його бачив і чув ніжний спів.

«Синє диво» охороняється законом. (За Г. Скарлато.)

Текст – опис природи

Сади цвітуть

Неначе густим молоком облиті фруктові дерева. Ось виструнчились у весняному святковому вбранні вишні, сливи, черешні, груші. І очей від них не одведеш! Тягне до них, підійдеш, милуєшся і не намилуєшся. Очі радіють, душа радіє.

Радість і для невтомних трудівниць – бджіл. Снують вони по квітах. Перелазять моторно з однієї квітки на другу. Щоб швидше набрати меду. А набравши, - одна, друга зриваються з квітів, і ніби золоті шнурочки простяглися в повітрі, мчать бджілки до своїх хаток-вуликів. Швидко треба скласти солодкий прозорий мед у стільники і повернутись за новою маленькою порцією меду. Адже це перший весняний взяток. Поспішати треба.

Здається, тихо гудуть розквітлі дерева, коли бджоли, джмелі, якісь мушки кружляють над ними.

А на землі синьоокі проліски, перші фіалки соромливо піднімають голівки і сила-силенна вже справжніх весняних квітів.

Недарма цей місяць зветься квітень. (О. Копиленко.)

Текст – розповідь з елементами роздуму

Хліб – найбільше багатство

У всі віки, на всіх перепуттях історії хліб був найбільшим з багатств. Коли його обмаль – чваньковите золото просто непотріб. Його закопують в землю як мерця, його ховають за ковані двері як найпідлішого злочинця. А хліб і в бундючні хороми, і в прості селянські оселі здавна вносили на підносах з шанобою. Ти, золото, годишся тільки для того, щоб на тобі подавати до столу звичайний чорний житній хліб. Недарма збіднілі народи відверталися від держав, що мали багато золота, й простягали руки до тих, які мали багато хліба.

Хліб переважає все. Одне пшеничне зерно тяжче за гори золота. Вкинуте в землю, воно за один лише рік дає тисячі зерен. А золотий мішок вік пролежить в землі і нічого не вродить .

Тож недарма хлібом і сіллю зустрічає Україна своїх дорогих гостей. Можливо, в інших державах не так заведено. Можливо, там, де владарює золото, за хліб і гребуть золото. У нас віддають хліб тією ж міркою, якою позичали. Ми позичаємо хліб на багатство. (В. Земляк.)

Текст – розповідь

Хто найкращий майстер на Землі?

Це було дуже давно. В одному селі на Україні дівчата й жінки вирішили показати свою майстерність. Домовилися, що в неділю всі прийдуть на сільський майдан. І кожна принесе найкраще, що вона зробила своїми руками: вишитий рушник, полотно, скатертину, одяг.

У призначений день усі дівчата й жінки прийшли на майдан. Принесли безліч дивовижних речей. У стариків і бабусь, яким громада доручила назвати найкращих майстринь, очі розбігалися: так багато було талановитих жінок і дівчат. Дружини і дочки багатіїв принесли вишиті золотом і сріблом шовкові покривала, тонкі мережані занавіски, на яких були зображені дивні птахи.

Але переможцем стала дружина бідняка Марина. Вона не принесла ні вишитого рушника, ні мережива, хоч все це вміла чудово робити. Вона привела п’ятирічного сина Петруся. А Петрусь приніс жайворонка, якого сам вирізав з дерева. Приклав Петрусь жайворонка до губів – заспівала, защебетала пташка , як жива. Усіх зачарувала пісня, і раптом у блакитному небі заспівав справжній, живий жайворонок, якого привабив спів на землі.

«Хто творить розумну і добру людину, - найкращий майстер», - таке було рішення стариків. (За В. Сухомлинським.)

Текст – опис зовнішності людини

Дівчинка над струмком

На початку жовтня ледве помітною лісовою стежкою, яка звивалася між старезних

дубів, ішла дівчинка років тринадцяти. На ній була картата новенька кофтина, синя

спідниця й біла хустинка, як терен-цвіт. І ця хустинка різко відтіняла чорні брови

дівчинки, її засмагле обличчя й світлі очі. Такі світлі й зелені, що в темряві вони,

мабуть, блимають, як світлячки. Її кругле ніжне підборіддя схоже було на яблуко, а

припечений сонцем кирпатенький ніс скидався на жовту лісову грушку, яка вистигла

проти сонця аж на самісінькій верхівці дерева.

Дівчинка несла книжки й зошити. Вона поверталася додому із школи. Йшла вона

легким безшумним кроком, наче пливла над стежкою, і тільки іноді під її

черевиками, взутими на босу ногу,стиха хрускали суха гілочка або жолудь.

Стежка зненацька повернула праворуч, обминаючи круту гору. І тоді стало чути, як

весело видзвонює у тиші вода. Прозорий струмок перетинав стежку, і через нього

було перекинуто кладку з сухої деревини. Дівчинка сіла над струмком, поклала біля

себе книжки й почала задумливо бовтатись у воді руками.

Руки дівчинки були шершаві, як дубова кора, засмаглі й подряпані. Хустинка в неї

зсунулася набік, і з-під неї вибилась хмарка лляного волосся, білого й легкого, як пух,-

дмухне вітерець, так воно й розлетиться навколо. І тепер дівчинка стала дивно

схожою на кульбабу. У школі її подружки так і кликали завжди: Улянка – кульбабка.

(О. Донченко.)

Текст з елементами опису місцевості

Острів, що пливе у вічність

Нинішній освічений і всезнаючий аматор мандрівок добре знає цей острів. Будучи найбільшим (12 кілометрів у довжину і 2,5 кілометра у ширину) і наймальовничішим на Дніпрі, він перетворився останнім часом у справжнє священне місце туризму. Кожен, хто подорожує по широких проспектах дніпровської хвилі, конче ступає на цю предковічну острівну землю. І взагалі всі, хто приїздить до запорозького краю, прагнуть неодмінно відвідати дніпровську вродливицю – сивочолу легендарну Хортицю.

Хортиця – кровна братаниця Дніпра. Скільки несе свої води Дніпро-Славутич, стільки й височить посеред його розлогого плину закучугурений крислатими дубами кам’яний острів, що немов гігантський старезний вітрильник тихо пливе у вічність. Як і Дніпро, Хортиця в слютаву днину – сувора і хмурна, за сонячної погоди – велична і чарівна.

Острів – справжнє буйство ландшафту. Утворюючи його, природа довго не роздумувала – нагромадила бескиддя гранітних скель, залила низинні місця водою, кинула деінде віхті зелені – і вийшло диво. Мальовнича краса острова збереглася до наших днів.

Хортиця – свідок подій сивої давнини. На крутих від берегах острова зупинялися вої київських князів Олега, Ігоря, Святослава, Володимира. Пізніше тут таборилася Запорізька Січ, майоріли козацькі корогви. Під одним із дубів козаки писали політичний вердикт – лист турецькому султану.

До наших днів дійшли козацькі назви окремих скель та яруг. «Найстійкіша» Чорна скеля. Навіть за найясніших днів не освітлюється сонцем цей похмурий стрімчак. Один із переказів гласить, що на Чорній скелі у 972-му році загинув у нерівному бою князь Святослав.

На Чорному бескиді в’юнитися Зміїна печера, що являє собою природнє урвище глибиною до чотирьох і шириною до одного метра. Переказують, що тут запорізькі козаки ховали військову казну.

Довкруж Хортиці чимало напівзатоплених скель-острівців. Одна зі скель називається Запорізька миска. Це справді дивовижне творіння природи – виїмка діаметром півтора і глибиною близько метра, схожа на посудину. З покоління в покоління дніпровські лоцмани передавали легенду про те, що в спекотні дні козаки варили тут галушки, величиною з кулак.

Неподалік від острова, на околиці села Верхня Хортиця, росте славетний сімсотрічний дуб. Розповідають, що під дубом стояв із своїм військом Богдан Хмельницький, коли 1648 року йшов на Жовті Води, де одержав блискучу перемогу над поневолювачами.

Нині унікальний пам’ятник природи, зелений пагін Хортиці, під охороною закону…(З кн. «Відкриття. Пошуки. Знахідки».)

Тексту з елементами опису процесу праці

Щедре серце дідуся

Сьогодні я прокинулась від легесенького постукування у вікно. Відкрила очі і ледь не скрикнула від радощів: «Яблунька розцвіла! Яблунька мого доброго дідуся…»

Відчинила вікно, і духмяна хвиля ранкової свіжості , напоєна тонким ароматом яблуневого цвіту, підхопила мене на крила спогадів. Я повертаюсь у дитинство…

Як живий іде садом дідусь. Він і дня не міг прожити без роботи у свої сімдесят п’ять.

- Відпочили б , дідусю, - попросила я його. А він лише одказував: «Без діла слабіє сила…»

Якось весняним ранком дідусь сказав , що сьогодні навчить мене саджати яблуні. Я вже хотіла бігти, та він зупинив, ховаючи посмішку в сиві вуса. «Не метушись - швидше буде …»

Зібравши інструменти, дідусь став розмічати місце для ями, а я змішувала у чавунці глиняний розчин. Дідусь тим часом став не поспішаючи копати.

Незабаром він покликав мене. «Бери, внучко, заступ і ген на той пустир підемо. Яблунька там , неначе сирітка , серед кущів терену заблукала…»

Деревце справді виявилось не показним. Стовбур зламаний. Гілки висіли, ніби перебиті руки.

Яблуньку дідусь викопував довго. Потім обережно взяв дичку своїми вузлуватими , мозолястими руками і став уважно розглядати кореневище. Щось показуючи стиха до яблуньки, відрізав ножицями пошкоджені корінчики. Зануивши кореневище у глиняну купелю, опустив саджанець у ямку.

Я стала закидати її , а він у той час ніжно підтримував яблуньку, легенько підтрушуючи. Зробивши красиву луночку, з якоюсь веселою зажурою мовив: «Рости на радість людям!»

…Спогади на мить перервала бджілка, що злетіла з рожевої пелюстки. І знову я згадала дідуся. Останню його яблуньку – і першу у моєму житті.

Ні, дідусь не просто навчив мене саджати дерева, він навчив дарувати іншим радість і красу. А вони – безсмертні ! (З журналу.)

Текст з елементами опису пам’ятки історії

Журавлі летять у безсмертя

Чи задумувалися ви коли - небудь, чому так багато високих поривань пов’язано у нашій свідомості з птахами ? Голуб здавна уособлював вірність, ласку і любов, а нині є символом миру. Лелека – сімейний затишок і благополуччя. Лебідь - гордість, чистоту і кохання.

І все ж ми особливо любимо лелек, журавлів і лебедів. Вони ж бо приносять довгождане літо-літечко. Недаремно журавлів називали колись «веселиками». У древніх слов’ян під страхом смертної кари заборонялось полювати на білих лебедів: наші пращури обожнювали їх, як сонце, як вітер, вогонь.

Пройшли століття, а ми й нині не перестаємо чудуватись цими красенями і завмираємо разом із Стельмаховим Михайликом , коли «прямо над нашою хатою пролітають лебеді». Чи не тому, що єство людини всі віки прагнуло краси та гармонії , часто так і не збагнувши їх? А може, тому, що людина з сивої давнини жагуче прагнула злетіти у синє-синє бездоння, вдихнути свіжий вітер привілля і благовісну волю ?

Як би там не було, але в світі збудовано десятки рукотворних пам’ятників чайкам , голубам , беркутам , лебедям , журавлям. Один із най хвилюючих споруджено у місті Чирчик Ташкентської області.

Неподалік від центральної магістралі міста – скульптурне зображення журавлів на пам’ятнику воїнам, що не повернулися з фронтів Великої Вітчизняної війни. Монумент збудовано на кошти , зібрані жителями Чирчика.

Над плитою із червоного граніту злетіли в небо стели, біля яких кружляє журавлина зграя – десять сталевих птахів. Ще один величезний журавель лежить внизу на кам’яній плиті. Смертельно поранений птах назавжди відстав від своїх товаришів і з тугою дивиться їм у слід . І ніколи вже не злетіти йому. Як не піднятися й тим , хто впав на полях боїв у роки війни. Вони загинули , та зберегли життя на Землі.

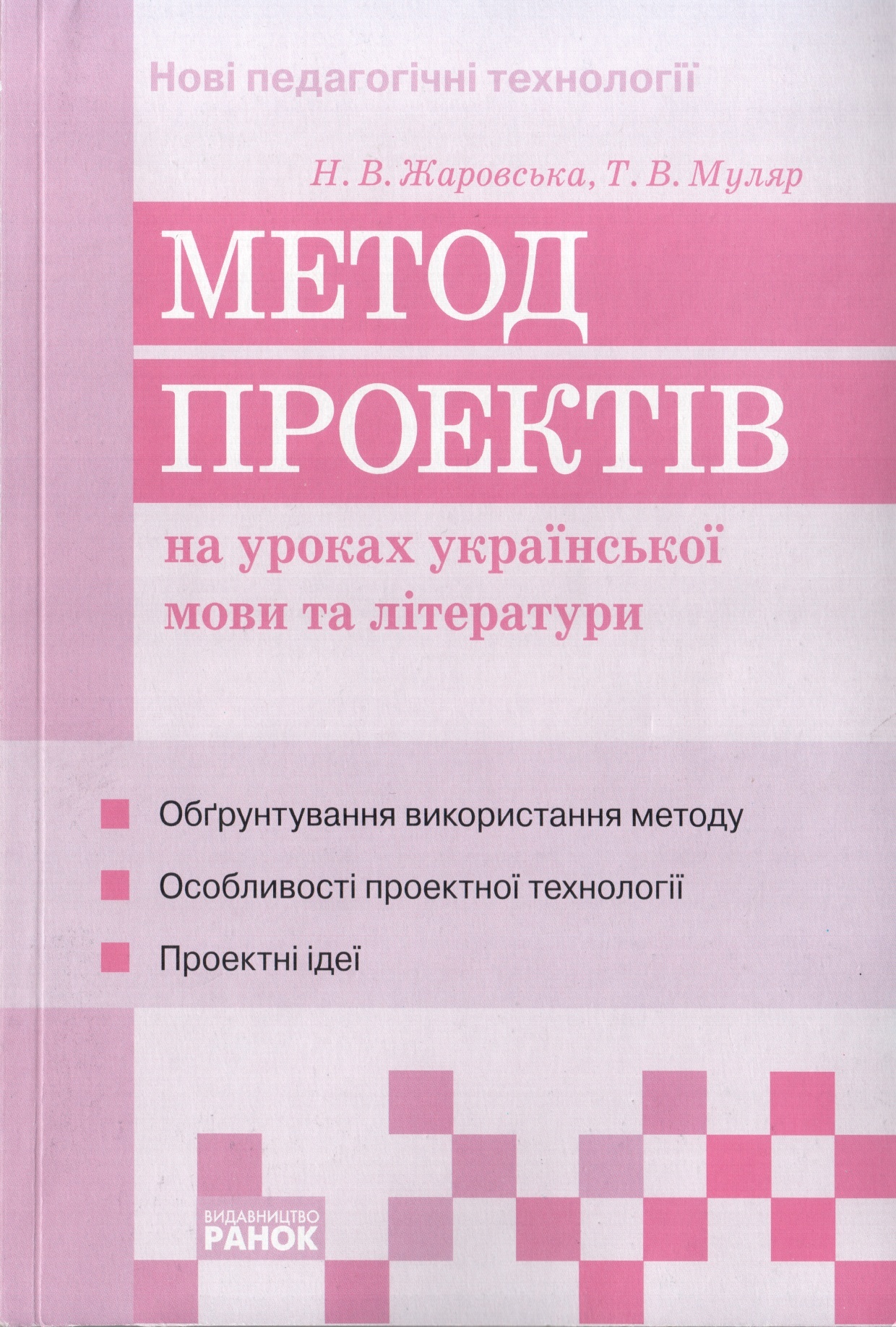
… Жура. Журливий. Журавель. Бринять слова, ніби обірвана струна. Кажуть, що всесвітньовідомі «Журавлі» Расула Гамзатова і Я.Френкеля вперше злетіли із уст смертельно хворого Марка Бернса. Співак, зібравши останні сили і волю воїна-бійця , поїхав на студію, щоб записати свою лебедину пісню. До речі , ідею створення незвичайного пам’ятника в м. Чирчик підказав саме вірш Р.Гамзатова.

Стихають останні акорди пісні-реквієму. А ми ще довго стоїмо у задумі, згадуючи своїх близьких , рідних, всіх, хто скривавленим птахом упав на полях багатостраждальної Європи.

Журавлі летять у безсмертя… (З журналу.)

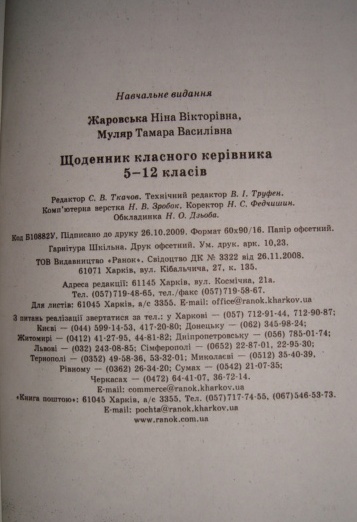
VIІІ розділ

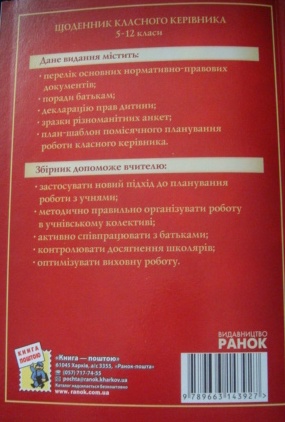
Публікації











IX розділ.

Відгук про роботу

**ВІДГУК**

**про роботу вчителя української мови та літератури**

**Тернопільської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №2**

**Муляр Тамари Василівни**

Муляр Тамара Василівна – вчитель високого рівня професіоналізму, творчості, ініціативи. Якісних результатів праці досягає завдяки використанню ефективних форм, методів і прийомів організації навчального процесу. Творчо впроваджує у практику сучасні інноваційні технології викладання української мови та літератури.

Тамара Василівна – надзвичайно працьовитий і старанний учитель. Основну увагу педагог зосереджує на використанні методів , що стимулюють творчу активність школярів . Маючи високу науково – теоретичну підготовку, володіє сучасною методикою викладання української мови та літератури. У роботі з учнями використовує інтерактивні методи, елементи проблемно-пошукового та розвивального навчання, проектних технологій, що дає можливість активізувати пізнавальну діяльність та стимулювати творчу активність школярів.

Муляр Т.В. проводить нестандартні уроки, здійснює диференційований підхід , вдало поєднує колективні , групові та індивідуальні форми роботи, використовує міжпредметні зв’язки. Підбираючи матеріал, дбає про його виховний потенціал, намагається прищемити учням любов і повагу до рідного слова, матеріальних і духовних цінностей культури України, її історичної спадщини. Завдяки цьому учитель досягає високих результатів праці, що показують директорські контрольні роботи, а також підсумки державної атестації та зовнішнього незалежного оцінювання. Учні Тамари Василівни ставали призерами І етапу Міжнародного конкурсу з української мови ім.П.Яцика, а також є постійними учасниками ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури.

Педагог постійно дбає про забезпечення власного професійного рівня, займається самоосвітою. Є керівником шкільної предметної комісії учителів української мови та літератури, організовує її роботу, бере активну участь у засіданнях, які проходять у нетрадиційних формах з використанням інтерактивних технологій, виступає з доповідями та повідомленнями. Ділиться з колегами своїм педагогічним досвідом. Також учитель є учасником постійно діючого семінару голів шкільних предметних комісій. Неодноразово була членом журі та оргкомітету Міжнародного конкурсу з української мови ім. П.Яцика, Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури, а також екзаменатором із зовнішнього оцінювання.

Учитель володіє педагогічним тактом, щира у спілкуванні з батьками, учнями, колегами по роботі, відповідально ставиться до своїх службових обов’язків , дотримується норм професійної етики.

Муляр Т.В. – вимоглива, доброзичлива, товариська людина. Вона користується заслуженим авторитетом серед учнів, учителів та батьків.

12.03.2010 р.

Директор школи І.В. Іванюк