*Українська література 10 кл.* Варіант 1

**ТЕМА.** МИХАЙЛО КОЦЮБИНСЬКИЙ. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму.

**Мета:** розповісти про основні події життєвого і творчого шляху письменника, розкрити світоглядні позиції як українського митця-патріота й гуманіста; допомогти усвідомити, що оптимізм і життєствердження — важливі духовні цінності буття людини; викликати інтерес до творчості письменника;

 виховувати любов до життя.

**Тип уроку:** комбінований.

**Форми роботи:** лекція із зупинками, «читання в парах».

**Обладнання:** портрет М. Коцюбинського, фотовиставка «Життя і творчість М. Коцюбинського», виставка творів М. Коцюбинського.

*Людську любов, і радощі, й жалі,*

*І совість, що губилась на землі,—*

*І серце взяв, у світ поніс з собою*.

А. Малишко, «Коцюбинський»

*Щось сильне тягне мене до літературної праці —*

*і літературі я відданий цілою душею.*

М. Коцюбинський

**ХІД УРОКУ**

**І. Актуалізація.**

**1. Організаційний момент.**

**2. Мотивація вивчення теми*.***

***А.Слово вчителя.*** Сьогодні ми поговоримо про людину, ім’я якої в дивовижно багатому на літературні таланти часі на межі двох віків — ХІХ і ХХ — було зорею першої величини. Це Михайло Михайлович Коцюбинський.

- Чи чули ви прізвище такого письменника?

- Які твори читали? Вивчали у школі?

 Ще за життя письменника його називають сонцепоклонником.Він любив життя, людей, землю, природу, прагнув до прекрасного й шукав його навіть там, де не було.

***Б.*** Учитель пропонує  ***прокоментувати епіграфи*** *і* ***спрогнозувати****,*

чи буде цікавим вивчення творчості такої людини.

**3. Оголошення теми уроку, запис у зошити.**

**4. Цілевизначення уроку.**

Учні повинні знати основні події життєвого і творчого шляху письменника; розуміти під впливом чого сформувалась і зазнала еволюції його художня свідомість; уміти давати власну оцінку.

**ІІ. Осмислення. Сприймання і засвоєння навчального матеріалу.** Під час цієї роботи учні мають завдання ставити вчителеві питання під час зупинок-перерв у лекції.

***1. Розгляд портрета письменника й фотовиставки.***

Спогади відомого українського співака Михайла Микити (він зустрічався з М. Коцюбинським у свого вчителя М. В. Лисенка) дають живе уявлення про зовнішній вигляд Михайла Михайловича, красу і благородство його душі.

«Найбільше враження,— пише М. Микита,— зробили на мене його великі, замріяні, глибоко проникливі очі. Він мав статну, вище середнього зросту фігуру; красивої форми, чисто, до блиску виголену голову, прекрасні вуса, які йому дуже йшли і прикрашали його обличчя. Одягнутий був у білий, елегантно пошитий костюм. Узагалі в його постаті, одязі й манерах було стільки простоти, скромності і в той же час відбивалось якесь внутрішнє благородство і привабливість. Рухи його були скупі, жодного зайвого жесту, голос проникливий, прекрасного баритонового тембру, який запам’ятовувався і глибоко западав у серце. Від першої зустрічі з Михайлом Михайловичем у мене залишилось враження про нього як про надзвичайно розумну, культурну, виховану людину».

Ніхто не може правдивіше розповісти про людину, зокрема письменника, ніж родичі, друзі, знайомі, твори самого письменника, епістолярна спадщина.

* *Прочитайте портрет письменника (с.177), що його дав В. Гнатюк. Порівняйте його із фотопортретом. Що між ними спільного, а що відмінного? Який з цих портретів відповідає вашому уявленню про митця?*

***2. Лекція.***

Цей аристократ духу, інтелігент народився і виріс не в палаці, а в небагатому будинку дрібного урядовця 17 вересня 1864 року у Вінниці. Одного разу в дитинстві, коли малий Михайлик захворів, під час марення він раптом заговорив українською мовою. У сім’ї панувала російська, і тому цей факт здивував домашніх. Після одужання хлопчику розповіли про цю подію, і він ще більше розгорівся цікавістю до українського слова.

**Зупинка 1** (можливі питання).

* *Чому розмовляли російською мовою?*
* *То звідки ж взялась у хлопця українська мова?*

***Учитель******пропонує*** *учням дати відповіді на питання, поставлені товаришами, а також* ***спрогнозувати,*** *який вплив у майбутньому на Михайла Михайловича мав цей факт.*

У 9 років хлопець пробує складати українські пісні на взірець народних, а в 12 років пише повість з фінського життя російською мовою.

Батько часто змушений був міняти роботу. Разом із ним з місця на місце мандрувала й сім’я.

Спогади Михайла Коцюбинського. «Батько мій був сангвінік, з вічними фантазіями, які ніколи не здійснялися, запальний, але добрий чоловік. Мати з більш сталим характером, зі складною, тонкою і глибокою душевною організацією, добра, незвичайно любляча, здатна на самопожертву».

**Зупинка 2** (можливі питання).

* *Чи забезпечував батько сім’ю матеріально?*
* *Чи позитивно відбились на стані сім’ї, зокрема навчанні дітей, такі мандри?*

***Учитель******пропонує*** *учням дати відповіді на питання, поставлені товаришами, а також* ***спрогнозувати****, який вплив на життя сім’ї мав такий спосіб життя.*

Початкову освіту Михайло здобув удома. З 1875 року навчався спочатку у двокласній Барській школі, а згодом упродовж п’яти років — у Шаргородському духовному училищі. Йому виповнилося лише 15 років, коли помер батько. Як старший у сім’ї, Михайло мусив іти заробляти, бо саме на нього лягла відповідальність за майже сліпу матір, двох сестер і двох братів.

**Зупинка 3** (можливі питання).

* *Чи вдалося М. Коцюбинському здобути вищу освіту, навчатись в університеті?*

Даючи приватні уроки, навчаючи дітей, вчався й сам. Його університетом стало саме життя — учителювання, близьке знайомство з рідним народом на селі, мандрівки дорогами Молдавії та Криму разом з філоксерною комісією…

**Зупинка 4** (можливі питання).

* *Який вплив мало життя, багате мандрами та переїздами, на творчість письменника?*

***Учитель пропонує спрогнозувати*** *теми творів письменника.*

Останні 15 років свого життя письменник разом із родиною жив у Чернігові. Як і кожна земна людина, він звідав труднощі, але мав і часи відносного благополуччя. Течія його життя рухалася двома потоками: один — чиновницька служба, другий —письменницька праця, яка потребувала праці й творчих зусиль. А в 1906 році додалася й суспільно-громадська робота — Михайло Михайлович очолив Чернігівське товариство «Просвіта».

Чернігівський період життя М. Коцюбинського насичений творчими зустрічами, новими знайомствами. Щопонеділка вечорами в будинку Коцюбинських збиралися чернігівські інтелігенти — письменники, художники, учителі, лікарі. Тут жваво обговорювалися пекучі громадські питання, аналізувалися твори, складалися програми літературно-музичних вечорів. Тут мужнів творчий дух молодого П. Тичини. М. Коцюбинський як член Чернігівської губернської ученої архівної комісії побував у Полтаві на святі відкриття в 1903 р. пам’ятника І. П. Котляревському. Його твори друкуються в журналах, з 1899 р. у Львові починає виходити їх зібрання. Кращі новели перекладаються російською, польською, німецькою, італійською, іспанською, норвезькою, угорською мовами.

**Зупинка 5** (можливі запитання).

* *Хто саме з відомих людей бував на цих зустрічах?*
* *Хто причетний до видання творів М. Коцюбинського у Львові?*

***Учитель******пропонує*** *учням дати відповіді на питання, поставлені товаришами, а також* ***спрогнозувати****, який резонанс на Західній Україні мали видані тут твори письменника.*

Займатися творчою працею було нелегко, адже кращі години дня відбирала нудна служба в статистичному бюро. Сучасники згадують постійні нарікання М. Коцюбинського на втому від нецікавої, майже механічної роботи. З кожним роком усе більше дошкуляло хворе серце, і все ж письменник, долаючи недугу, багато читав, цікавився малярством, музикою, театром.

Останні роки життя М. Коцюбинського позначені приятелюванням із М. Горьким. Він познайомився з ним в Італії, куди тричі (1909–1912 рр.) приїжджав на лікування.

Та навіть щедре італійське сонце не могло спинити руйнівної сили хвороб — нервових, серцевих, легеневих. Але Михайло Михайлович і сам не шкодував себе, хотів більше й більше побачити красу Божого світу. У червні 1911 року він писав з Криворівні М. Горькому: «Весь час проводжу в екскурсіях по горах, верхи на гуцульському коні, легкому й граціозному, як балерина. Побував у диких місцях, доступних небагатьом, на полонинах, де гуцули-номади проводять зі своїми чередами все літо. Якби ви знали, яка велична тут праця, яке первісне життя!..»

**Зупинка 6** (можливі запитання).

* *Яка враження справили на письменника з центральної України Карпати?*
* *Чи цікавився він звичаями, фольклором даного регіону?*
* *Чи знайшло відвідання Карпат відображення у творчості письменника?*

***Учитель пропонує спрогнозувати розвиток*** *тематики творів Михайла Коцюбинського.*

І хоч подорожі забирали його малі фізичні сили, любов до життя й краси перемагали подих смерті, до якої письменник ставився спокійно й трохи скептично.

Михайло Михайлович повернувся з Карпат зовсім немічним. Кілька місяців лікується в університетській клініці профессора Василя Образцова в Києві; та медицина була безсилою. Але й ці важкі дні Коцюбинський залишався цікавим співрозмовником.

Микола Стражеско, лікар: «У м’яких сердечних тонах він завжди говорив про людей. Найбільше любив говорити про Україну, про її природу, про український народ, сумував з приводу його малописьменності, але був переконаний, що незабаром усе змінеться».

Не стало письменника 25 квітня 1913 року.

**Зупинка 7** (можливі питання).

* *Чим стала для України смерть письменника?*

Проводжати його в останню путь вийшов увесь Чернігів, а оплакувала вся Україна. Поховано Коцюбинського на Болдиній горі, в гаю Троїцького монастиря — улюбленому місці відпочинку за життя. «Як тут гарно,— говорив якось Михайло Михайлович своєму приятелеві художнику М. Жуку,— якби помер, то кращого місця і не треба для вічного спочинку». Це його бажання було виконане.

***4. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму.***

Невипадково М. Коцюбинського називають «великим Сонце-поклонником». Уся творчість письменника наснажена сонячним оптимізмом, вірою у високе призначення людини. Як талановитий новатор, він звертався до різних жанрів літератури.

З метою побачити зміни у художній свідомості митця **учитель пропонує** опрацювати матеріал підручника (с.178 від слів «Творчий доробок…» - с. 181), використавши метод **«Читання в парах»**.

Один учень читає абзац, узагальнює його, інший ставить запитання. Читаючи наступний абзац, учні міняються ролями, і т. д.

**ІІІ. Рефлексія.**

 ***1. Узагальнювальне слово вчителя.***

Одним із останніх творів письменника стала новела «Хвала життю». Писав він її незадовго до смерті, коли хвороба забирала останні краплі здоров’я. Та незважаючи на це, твір пройнятий пафосом торжества життя, яке постійно відроджується у всій красі. Такий закон природи. В основі твору лежить розповідь про агаву — рослину, яка живе доти, поки не зацвіте. «Вона цвіте, щоб умерти, і умирає, щоб цвісти». Агава пробивається крізь каміння й першою вітає схід сонця. «Одчиняючи вранці вікно, я раз у раз бачу ряд цвітучих агав. Стоять стрункі і високі, з вінцем смерті на чолі, й вітають далеке море. «Аve, more, morituri te salutant!» (Живи, море, ті, що йдуть на смерть, вітають тебе).

Подібно до змальованої письменником квітки, він усотував силу із серця різної землі, рідної культури, пробивався крізь матеріальні нестатки, канцелярську роботу, хвороби, переслідування. Його талант розквітнув таємничою квіткою агави і таким ніжним і рідним цвітом яблуні.

***2. Рефлексивно-оцінювальний етап.***

Представлення результатів роботи (записів у зошитах) протягом уроку, їх коментар.

Самооцінка власної діяльності.

**ІV. Домашнє завдання.**

1. Опрацювати матеріал підручника, зіставити з почутим на уроці.

2. Прочитати новелу «Intermezzo».