6 клас

**Тема. Ігор Калинець – один із талановитих українських поетів, що пише для дітей. Світлий спогад з дитинства у поезії «Писанки».**

**Мета:** ознайомити учнів із життям і творчістю Ігоря Калинця; розвивати вміння виразно читати й розуміти поетичні твори; виховувати любов до мами, пошану до народного ремесла.

**Цілі уроку**

Учні повинні знати:

* стислі відомості про життя Ігоря Калинця;
* зміст поезії «Писанки»;
* що таке метафора.

Учні повинні вміти:

* виразно читати поезію «Писанки»;
* визначати тему вірша;
* пояснювати роль метафори й порівняння, визначати реальне та уявне.
* характеризувати образ мами у цьому творі.

**Тип уроку**: урок засвоєння нових знань і формування вмінь і навичок.

**Форми і методи роботи**: розповідь учителя, асоціативна вправа «Сонечко», метод «Прес», робота з підручником.

**Обладнання:** портрет Ігоря Калинця, збірки його творів, фото писанок, дидактичний матеріал.

За тобою завше будуть мандрувати

 Очі материнські і білява хата…

 Василь Симоненко

 **Хід уроку**

**І. Орієнтування.**

***1. З’ясування емоційної готовності до уроку***. За допомогою словосполучення визначте свій настрій.

***2. Мотивація навчальної діяльності.***

 У 1975 році у Канаді українцями було встановлено перший у світі

пам’ятник писанці. Його висота – 20 м. Ця найбільша у світі писанка – знак духовності нашого народу, символ його незнищенності.

 У місті Коломиї розташований єдиний у світі музей «Писанка». У ньому зібрано понад 10 тисяч писанок із різних частин світу, більшість – українські.

***3. Актуалізація суб’єктного досвіду та опорних знань.***

*Бесіда*

* Символом якого християнського свята є писанка?
* Які ви знаєте інші символи Великодня?
* Хто у вашій родині готує крашанки? А писанки?
* Як називається мистецтво розмальовування писанок?

**ІІ. Цілевизначення і планування навчальної діяльності.**

***1. Оголошення теми, мети уроку, коментування епіграфа.***

***2. Визначення цілей колективної і власної діяльності*** (кожен учень отримує картку з цілями уроку).

**ІІІ. Реалізація мети.**

***1. Розповідь учителя про Ігоря Калинця.***

 Його називають «чарівним казкарем зі Львова». Письменник, громадський діяч, автор багатьох книг для дорослих, лауреат Шевченківської премії. Відзначений преміями ім. Івана Франка, ім. В. Стуса, Міжнародною премією родини Антоновичів, Міжнародною поетичною премією у Франції. Світ визнав Ігоря Калинця одним із кращих поетів нашого часу. Його вірші перекладено дванадцятьма мовами.

 Ігор Калинець виріс у віруючій родині, де ретельно зберігалися українські національні традиції. У дитинстві був свідком масових арештів у Західній Україні. Зі шкільних років читав заборонених українських письменників. Його світогляд виявився несумісним з офіційною думкою. Страждав, що доводилося мати одне обличчя для родини і близьких друзів, а інше – для школи, університету, тому свої думки почав висловлювати на папері.

 Після закінчення філологічного факультету Львівського університету в 1961р. працював в обласному архіві аж до арешту 1972.

 Перша збірка віршів «Екскурсія», присвячена історії, мистецтву й архітектурі Львова, готувалася до друку у видавництві «Молодь». Вона зібрала найкращі рецензії відомих критиків, але так і не побачила світу. Часто читав вірші на неофіційних зустрічах у приватних помешканнях, де бувало 10-20 і більше осіб. Таких зустрічей було дуже багато. У їхній дім почали приїздити гості з Заходу. Ігор Калинець та його дружина беруть участь у громадських і правозахисних акціях: підписують заяви і протести проти сваволі властей, неофіційно, без дозволу виступають на громадських заходах.

 У січні 1972 була заарештована дружина Ірина Стасів-Калинець, а згодом і сам Ігор Калинець. Вирок: 6 років таборів і 3 роки заслання .

 Тим часом у Нью-Йорку у 1972 і 1975 рр. друкувалися його книги. Перебуваючи в таборі, Ігор Калинець став членом міжнародного ПЕН-клубу, лауреатом премії імені І. Франка (Чикаго). Заслання письменник відбув разом з дружиною в Читинській області, працював токарем, кочегаром.

 Вірші, написані до арешту, увійшли до виданого у Варшаві 1991р. тому «Пробуджена муза». Написане в таборах склало виданий у Канаді того ж 1991р. том «Невольнича муза».

 Повернувся до Львова 1981. «Звичайно, це була свобода, було звичайне життя, – згадував, – але не було того натхнення, замовк як поет».

1991 в інтерв’ю журналові «Україна» письменник висловив свій погляд на майбутнє України: «Нема таких сил у народі, з якими можна було б вимостити для України велику дорогу… Може, вони цю Україну зроблять поряднішою, не примарною».

2***. Робота з підручником***. Виразне читання статті про Ігоря Калинця, обговорення в парах за питаннями (с. 141).

 писанка

3***. Асоціативна вправа «Сонечко».***

 Які асоціації викликає слово «писанка»?

4. ***Інформаційна скарбничка***. Писанки і писанкарство (може розповідати заздалегідь підготовлений учень).

 Писанка – символ вшанування могутнього бога Рода. У прадавні часи Сокіл-Рід зніс яйце, з якого народився Всесвіт. Люди вірили, що птахи знають більше від них таїну життя, бо в собі носять яєчко – символ народження, Сонця, воскресіння. У писанці зосереджена магічна сила, здатна приносити добро, любов та достаток. Тому й мистецтво писанкарства – одне з найдавніших. У слов’ян ще за язичницьких часів з’явився звичай навесні розмальовувати глиняні яйця. З часом писанкарство увібрало християнські елементи, а згодом стало важливим атрибутом свята Воскресіння Господнього – Великодня.

5. ***Опрацювання змісту поезії «Писанки». (Додаток 1).***

* Словникова робота. Пояснення значення слів філігранний, маєво, космацький орнамент, оболонь.
* Виразне читання поезії. Робота над виразністю, темпом, манерою.
* Усне переказування змісту.
* Бесіда.
* Які почуття викликала поезія? Про що у ній розповідається?
* Як у вірші переплелися християнські і язичницькі вірування?
* Що ви уявляєте, читаючи цей твір?
* Які кольори переважають? Чому?
* Яким постає світ у дитячій уяві? (Дивовижним).
* Що реальне, а що уявне? (Можна зобразити у вигляді схеми).

*Мандрує писанка, хлопчик пливе у мріях, буяють буйно квіти, бродять олені, котяться ясні сонця.*

 Уявне

Реальне

*Мама розмальовує писанку,*

*варить яйце у цибуляному узварі, космацький орнамент.*

* Знайдіть у тексті метафори, епітети і порівняння, впишіть їх до таблиці.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Метафори | Епітети | Порівняння |
| *мандрує писанка;**писанка оранжево* *горить;**буяють квіти;**олені бродять;**сади сплітаються;**я поплив у світ мрій;**котились ясні сонця*. | *дивний писачок;**золотий узвар;**стилізовані сади;**колискові оболоні;**ясні сонця.* | *як дивовижний світ;**як згусток сонця;**мереживом найтоншим мерехтить.* |

* Які художні засоби вам сподобалися? Які здивували?
* Яка роль метафор? Чому саме такі порівняння використав автор?
* Що символізує писанка, змальована у тексті?
* Чи доводилося вам спостерігати, як мама чи хтось інший творить писанку? А самі пробували?
* ***Метод «Прес».*** Запитання для обговорення.

Мама чи писанка є головною у поезії?

1 етап: «Я вважаю…»

2 етап: «Тому що…»

3 етап : «Наприклад…»

4 етап: «Отже…»

* Образ мами у поезії.
* Як Ігор Калинець ставиться до своєї мами? Підтвердьте словами з поезії.
* Яким постає образ мами? (Талановита, вміє фантазувати, знає народні традиції варіння крашанок і дотримується їх).
* Які риси характеру їй властиві? (Працьовитість, доброта, лагідність).
* Хто у вас варить яйця на Великдень, розмальовує писанки?
* Чому саме мама чи бабуся, а не тато чи дідусь? (Мама – берегиня роду, сім’ї. Недарма кажуть: «Жінка тримає хату на трьох кутах, а чоловік на одному».)
* Доберіть синонім до слова *мама*.
* Пригадайте прислів’я про маму.

**IV. Рефлексія та оцінювання.**

1. ***Незакінчене речення.***
* На уроці я дізнався (дізналася)…
* Тема поезії «Писанки»…
* Основний художній засіб…
1. ***Самооцінювання. Рефлексія***. Чи сподобався урок? Чи задоволені своєю роботою на уроці? Який у вас настрій?

**Домашнє завдання.** Підготувати характеристику образу мами у поезії «Писанки».

Випереджальне: прочитати поезії з циклу «Дивосвіт», одну з них вивчити напам'ять.

***Додаток 1***

***Традиційний шкільний аналіз поетичного твору***

 (у 5-8 класах)

1. Що покликало поезію до життя?
2. Тема і провідний мотив, настрій.
3. Місце у творчості автора.
4. Зображувально-виражальні засоби творення поетичних образів.
5. Римо-ритмічні особливості, оригінальність.
6. Основна думка твору.
7. Мої враження від поезії.