**Тема. *Література рідного краю. Іван Франко і Бережанщина.***

**Мета:** ознайомити учнів із тими періодами у житті Івана Франка, коли

 він перебував на Бережанщині; розвивати вміння самостійно

 працювати з додатковою літературою, вести пошукову роботу;

 прищеплювати любов і пошану до рідного міста.

**Обладнання:** літературна карта Бережанщини, наукова та художня

 література, фотоілюстрації.

**Тип.** Урок-екскурсія.

**Хід уроку**

**1. *Вступне слово вчителя.***

 На карті «Шляхами Івана Франка» є місця, що променяться насиченими кольорами – Криворівня, Косів, Коломия, Жаб’є, Беркут. Бережани до таких не належать, але свято бережуть пам'ять про все те, що пов’язане з іменем Івана Франка. А приклад дають ті, хто залишив у спадок рядки своїх щирих споминів.

До таких належать в першу чергу відомі письменники А. Чайковський та Б. Лепкий.

 Сьогодні у нас не звичайний урок, тому що, вже так багато дізнавшись про життєвий і творчий шлях Івана Франка, ми можемо з гордістю сказати: його добре знав не тільки стародавній Львів, величний Київ, польський Краків, він ходив і нашою бережанською бруківкою, милувався тими ж краєвидами старого замку, ратуші, озера, якими насолоджуємось і ми сьогодні.

 Готуючись до уроку, протягом місяця літературні дослідники збирали матеріали, екскурсоводи вивчали тексти, художники малювали карту. Отож, давайте повернемось у Бережани більше ніж столітньої давності і разом з Франком пройдемося тими місцями, які і сьогодні пам’ятають його.

**2. *Запис теми та формулювання учнями мети уроку.***

**3. *Виступи літературних дослідників та екскурсоводів.***

***Літературний дослідник №1.***

 Відомості про перебування Івана Франка у Бережанах я знайшов у матеріалах, які зберігаються у нашому Музеї книги, а також музеї Богдана Лепкого. Наукові працівники музеїв дали для опрацювання праці відомих краєзнавців, які вже досліджували цю тему, зокрема такі статті: «Іван Франко у спогадах бережанців» Надії Волинець, «Іван Франко і літературно-мистецька Бережанщина» Василя Подуфалого, «Документи розповідають» Віри Хоми.

 Є також документальні підтвердження того, що Іван Франко не раз бував у Бережанах, зокрема у збірнику «Іван Франко. Документи і матеріали», видрукованому «Науковою думкою». У цьому виданні повідомляється, що з кінця вересня 1879 р. письменник перебував на дійсній військовій службі: «1879 р. листопада 16. Посвідчення видане І. Франкові резервним командуванням піхотного полку графа Гондрекура №55 в Бережанах про закінчення ним військової служби».

 Вперше за власною волею на Бережанщині Іван Франко побував у селі Завалові наприкінці 1883 року. Він гостював у батька свого приятеля Василя Лукича

(В. Левицького). Зацікавившись старовинним іконостасом, письменник того ж року публікує у «Зорі» мистецтвознавчий нарис «Два образи у церкві Завалівській», де із знанням справи говорить про риси українського ренесансу в манері письма обдарованих художників-іконописців Галичини 18 століття.

 Багато цікавої інформації можна почерпнути із книги «Андрій Чайковський. Спогади. Листи. Дослідження», головним упорядником якої є Богдан Якимович.

***Учень-екскурсовод №1.***

 Я запрошую вас пройтися центральною площею нашого міста на вул. Валову, де і досі стоїть чепурний будиночок, на якому встановлено меморіальну дошку:

«А. Чайковський. 20 років жив у нашому місті. Тут він працював адвокатом, займаючись письменницькою працею та віддаючи чимало часу громадській діяльності».

 Андрій Чайковський зазнайомився з Іваном Франком у Львові, деякий час вони листувалися. 35-літній адвокат, підтриманий Франком, потрапляє між письменників. Пізніше Чайковський з теплотою і вдячністю згадував: « Мені самому, якби не Франко, й не снилося б бути письменником. От написав я був кілька фейлетонів до «Діла» із моїх босяцьких споминів. Зустрівшись зі мною у Львові, каже мені Франко: «Пишіть дальше, це має літературну вартість». А ще Андрій Чайковський вважав його за вчителя, звертався до нього за порадами, і він йому ніколи не відмовляв.

 У 1892 році на запрошення А. Чайковського Іван Франко приїжджає у Бережани. Чайковський, знаючи схильність Франка до стародруків, обіцяє йому відвідини Краснопущенського монастиря і його бібліотеки. Тому в першу чергу взяли курс туди. По дорозі з міста вступили до замку, оглянули історичну каплицю Сенявських і лиш тоді вибралися на Золочівський тракт.

***Літературний дослідник №2.***

 Щоби дослідити матеріали про перебування Івана Франка у Жукові, я відвідала музей родини Лепких у цьому селі. Започаткований більше десяти років тому відомим краєзнавцем, автором багатьох дослідницьких статей про родину Лепких Василем Подуфалим за меценатської допомоги доктора Романа Смика із Чикаго, він зберігає багатий інформаційний, ілюстративний матеріал, у тому числі і спогади про відвідини Івана Франка. Зокрема у статті «Іван Франко і літературно-мистецька Бережанщина» Василь Подуфалий наводить цікавий факт. Виявляється, що майстер народної творчості, художник з Бережан Я. І. Миколишин до 130 роковин

І. Я. Франка намалював картини, що відтворюють факт перебування письменника у нашій місцевості: «Денис Січинський та Іван Франко в Бережанах», «Іван Франко в селі Жукові». У підготовці ескізів до картин він використав багато матеріалів. Це спогади сучасників про Івана Франка, книжки П. К. Медведика «Іван Франко і літературна Тернопільщина», «Шляхами Івана Франка», О. Мороза та

А. Халімончука «Шляхами Івана Франка на Україні», один із розділів якої «На нашім Золотім Поділлю» присвячений перебуванню Франка на Тернопільщині.

***Учень-екскурсовод №2.***

 Не вступити у Жуків до отця Сильвестра Лепкого, відомого дописувача львівських часописів під псевдонімом Марко Мурава, було б непростимо. На восьмому кілометрі коні повертають ліворуч, віз гуркотить містком через річку і за декілька хвилин зупиняється перед приходством.

 Цікаві спогади про цю важливу подію у житті родини Лепких та й всієї Бережанщини залишив Богдан Лепкий у книзі «Три портрети»: «Я перебіг попри церкву, став на сходах і під грушкою побачив товариство. Трьох мужчин лежало головами досередини – щось балакали. Двох мені неважко було пізнати. Це були мій батько і д-р Андрій Чайковський… Чи правда це, чи мені тільки здається? Цей третій то був Іван Франко. Я знав його з портретів… Я ще й нині Франка уявляю собі таким, яким його тоді під грушкою у Жукові побачив. Був він у повному розквіті сил і видно, що почував себе добре на селі, здалеку від гамору Львова… Мав на собі якусь люстринову попелясту блузу, вишивану сорочку й нові, але чомусь роздерті черевики».

 Саме Б. Лепкий став свідком розмови-дискусії про художню цінність «Мойсея» Кирила Устияновича. Думки Сильвестра Лепкого та Івана Франка були протилежними. Франко не побачив у «Мойсеєві» Устияновича глибини душі. «Мене Устияновичів «Мойсей» не вдовольняє. Побачите, якого я колись напишу», – сказав він тоді до отця. Ці рядки ми знаходимо на останній сторінці «Казки мойого життя» Б. Лепкого.

 А коли сонце скочувалось за ліси, все товариство на простому селянському возі, вистеленому соломою і сіном, з Жукова гостинцем, що тягнеться із Золочева через село Дрищів (нині Надрічне), Урмань, Пліхів, поїхали у Краснопущу. Іван Франко дуже хотів ознайомитись з бібліотекою монастиря, яка була багата старовинними книгами та рукописами. У цей час письменник цікавився пам’ятками древньої літератури, розшукував матеріали для досліджень апокрифів. І дійсно, Франко знайшов у монастирській бібліотеці багато цікавого. Бібліотека була недоглянутою: трохи книжок було на полиці, трохи на лавці, решту валялися на долівці у смітті. Проте старий ігумен Федоренчук пильно стояв на охороні монастирського майна. І все ж Франкові вдалося непомітно винести зшиток старого сірого паперу. «Він був дуже радий знахідці, і добре, що Франко це забрав, бо, певно, вимели б на сміття», – каже А. Чайковський. У руках Франка книга дістала нове життя, бо коли Чайковський другий раз завітав до Франка, то побачив знахідку у шафі вже оправленою.

 Пізно ввечері поверталося товариство до Жукова, а за вечерею ще довго велися розмови про літературу.

 Ще й досі на подвір’ї колишнього церковного приходства стоїть старезна крислата липа – свідок перебування Івана Франка на жуківській землі.

***Літературний дослідник №3.***

Досліджуючи відвідини Іваном Франком ще однієї місцевості Бережанщини, села Рай, я ознайомилася із книгою Б. Лепкого «Три портрети. Франко – Стефаник – Оркан». Богдан Лепкий став писати спогади, коли був уже визнаним поетом, прозаїком, автором багатьох праць з історії української літератури. Він оглядається тепер назад і схоплюється: багатьох людей, які творили літературний клімат епохи, уже немає серед живих. Вони залишилися своїми творами, життям своїх персонажів, а життя їх самих опиняється за завісою часу, втиснуте у скупі дати початку і кінця земної дороги та ще – виходу книжок.

 Відомий літературознавець Микола Ільницький у передмові до «Трьох портретів» пише: «Мемуарист не ставив собі за мету оцінювати творчість Івана Франка чи визначати його місце в історії української літератури…Але з самої атмосфери пригадуваних розмов, дискусій, коротких авторських ремарок на повний зріст постає могутня постать поета і мислителя, чудового знавця світової літератури і …грибів та риб, бо ж він був пристрасним грибником та рибалкою і, взагалі, природу знав не гірше від літератури».

 Село Рай, що неподалік Бережан, знамените розкішним парком та літнім палацом Потоцьких – архітектурною пам’яткою 17 ст., побудованою в італійському стилі. У парку росли рідкісні дерева, милували око каскади ставків із джерельною водою, лебедями та рибами. За часів Потоцьких у палаці була бібліотека , яка містила 4032 томи 3030 авторів, де серед іншого були рукописи 13ст. та Острозька Біблія, а також родинний архів Синявських.

***Учень-екскурсовод №3.***

Повертаймось до нашого міста, і разом з Чайковським та його гостем

помандруємо у ще один куточок Бережанського краю – село Рай. Тут Франко побував у мисливському палаці графа Потоцького, де теж була невелика, але цінна бібліотека.

Знову звернемось до спогадів Б. Лепкого: « Палісандрові шафи кругом, за мосяжними решітками книжки, інкунабули, ельзевіри, стародруки. Должицький добув каталог, Франко переглядав, і яку книжку хотів побачити, ту графський бібліотекар добував із шафи і подавав йому. Зразу брався пояснювати її вартість і значення, але, помітивши, що Франко все це прегарно знає, дав спокій і вдоволився тільки історією, як котра з книжок попала до Раю.

 Наших стародруків було багато, але мало таких, що їх не знав Франко. Бібліографічне знання і пам'ять у нього були незвичайні. З того боку він нагадував Анатоля Франса».

 Коли гості оглянули бібліотеку, їх запросили на підвечірок. Розмова велася польською, і всі присутні змогли переконатися, що Франко дуже гарно тією мовою володіє, добре знаючи польську літературу та історію.

 Вечором поверталися до Бережан. Липова алея була як зелений тунель. Праворуч Руриська, з лівого боку Сторожиська, в долині, нижче від ставу, Бережани. Франко був, мабуть, вдоволений, бо стиха підспівував свою улюблену пісню: «Гей, за горою, за крем’яною, не по правді жиє чоловік з жоною».

4. ***Висновки вчителя.***

 Отже, сьогодні ми разом з Іваном Франком та іншими відомими письменниками подорожували Бережанами 19 століття. Пишаймося тим, що маємо можливість жити у місті, яке пам’ятає таких всесвітньовідомих особистостей, як Іван Франко, Богдан Лепкий, Андрій Чайковський, Маркіян Шашкевич, Ольга Кульчицька, Соломія Крушельницька… Вчімося у них любити батьківську землю, бережімо архітектурні пам’ятки нашого міста, любуймося красивою природою, яка надихала наших славних земляків на творчість. Вивчаймо цю святу спадщину відомих людей!

5. ***Підсумки уроку:***

 – *оцінювання учнів;*

 *– домашнє завдання: написати замітку в газету «Іван Франко в Бережанах» .*