**Тема:** **Писанка – символ високої небуденної духовності, таланту українського народу.**

**Зображення чарівної краси у поезії Ігоря Калинця «Писанки».**

**Мета:** **продовжувати знайомство школярів із творчістю І.Калинця, проаналізувати поезію «Писанки»; з’ясувати ідейно-тематичне її спрямування; розширити знання учнів про писанку як символ українського народу; розвивати творче мислення, культуру зв’язного мовлення; грамотно висловлювати власні думки; формувати естетичні смаки школярів; виховувати любов до поетичного слова, до мами – найціннішої людини для кожного; повагу, пошану до творчості, до народного мистецтва.**

**Тип уроку:** засвоєння нових знань, інтегрований урок літератури та художньої культури.

**Обладнання:** портрет І.Калинця, бібліотечка його творів, зразки українського писанкарства, плакати, учнівські презентації, дидактичні матеріали.

**Хід уроку.**

***І. Організаційний момент.***

Емоційне налаштування учнів.

Слово вчителя.

Раді бачити вас усміхненими, бадьорими, сподіваємося на вашу активність, співпрацю.

**Вчитель.**

Давайте ми будемо вчитись

Один одного слухати,

Чужу думку завжди поважати,

А свою – влучно промовляти.

***ІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів.***

(На екрані з’являється святковий стіл, застелений білим обрусом, на столі рушник, на рушнику великодня паска, у якій горить свічка. Поряд, на мисочці, лежать писанки).

В цей же час двоє учнів застеляють стіл білим обрусом, кладуть рушник, ставлять паску, запалюють свічку, кладуть писанки, коментуючи все такими словами:

**Учень:** В церкві дзвони знов продзвонять,

Люд весь сповіщає, що Ісус воскрес

Із мертвих, всіх з Великоднем вітає.

**Учениця:**  Мама стіл обрусом застелила,

Вишитий рушник кладе,

Бо ж на мир, добро, на долю

Ненька рідна його шила.

**Учитель:** Паску, хліб святий, на врожай,

Багатство, щедрість так старанно випікала.

Свічка, як символ теплоти сердець людських,

В ній яскраво засіяла.

**Учениця:** Поруч писанку поклала,

Що за ніч намалювала,

Оживила в ній природу,

Додала життя своєму народу.

**Вчитель літератури.**

Щороку на весні до нас приходить тепер уже державне свято, - Великдень. За давніх часів, коли ще не було теперішньої християнської віри, люди справляли свято весни, раділи, що тепло, сонце, життя знову беруть гору над холодом, зимою.

**Вчитель художньої культури.**

Християнська віра дала початок святу Воскресіння Христового, перемоги життя над смертю, довершеною любов’ю до людини. В цей день ми веселимось, наповнюємо душу силою добра, милосердя.

***Бесіда за питаннями.***

1. **Вчитель літератури.**

Як люди готуються до Великодня? (постять, причащаються у храмі, приводять у порядок свої душі і свої домівки; прибирають могили своїх рідних).

1. **Вчитель художньої культури.**

Чим особливий день Великодня? (це світле свято Воскресіння, коли усі ідуть до храму; освячують у великодню ніч паски, крашанки, писанки; вітаються по-особливому: «Христос Воскрес! Воістину Воскрес!»).

1. **Вчитель літератури.**

Які ще цікаві традиції Великодня ви знаєте? (в цей день можна всім бажаючим подзвонити у церковний дзвін; молодь колись ішла під церкву, там вони грали різні ігри: «Подоляночки», «Маку», «Довгої лози», «Хрицика».

А ще була цікава традиція, вона й досі є – обдаровувати рідних, близьких крашанками і писанками на знак любові, поваги та з різними побажаннями добра, щастя, здоров’я, багатства, тепла…).

**Вчитель художньої культури.**

Справді, писанка і крашанка – символ Воскресіння Ісуса Христа, символ життя, радості й народження весняного сонця. Існує чимало легенд про писанку. Діти, може хтось знає цікаву легенду про писанку?

Учениця розповідає цікаву легенду про писанку.

***ІІІ. Оголошення теми та мети уроку.*** *(Слайд №2)*

**Вчитель літератури.**

Сьогодні на уроці ми й поговоримо про дивовижний, дещо, навіть магічний символ нашого народу, про писанку. Спонукав нас до цієї розмови невеликий вірш досить знаного львівського поета Ігоря Калинця. Отож Ігор Калинець зі своєю поезією «Писанки». Ми дізнаємось більше про самого поета, про історію написання цієї поезії; побачимо дивовижність світу, який відкриває мати-писанкарка для своєї дитини за допомогою кольорів та символічних знаків; переконаємося ще і ще раз у художньому багатстві поетичного слова.

**Вчитель художньої культури.**

Багато нового і цікавого почуємо і побачимо про писанку, яку ще у світі називають «українською мініатюрою…»

***ІV. Реалізація завдань уроку.***

1. **Вчитель літератури.**

Сьогодні на уроці у нас присутні творчі групи: етнографи, мистецтвознавці, літературознавці. Вони отримали випереджувальні завдання до уроку і сьогодні представлять результати своєї дослідницької, творчої роботи.

1. **Вчитель художньої культури.**

Перед тим, як надавати вам слово, хочемо роздати кожній групі ось такі картки-завдання, які ви будете виконувати під час уроку, отримуючи певну інформацію, осмислюючи і узагальнюючи її. В кінці уроку ми, сподіваємося, почуємо, як ви зрозуміли, засвоїли матеріал сьогоднішнього заняття, наскільки він був для вас цікавим та повчальним.

1. **Вчитель літератури.**

Спершу надаємо слово літературознавцям, котрі вивчали життя і творчість І.Калинця.

1. **Виступ літературознавців.** *(Слайд №3)*

Розпочали ми свою роботу і, справді, з того, що познайомилися, звичайно заочно, з Ігорем Мироновичем Калинцем. Ми просимо Мішу зайняти крісло автора і відповісти на ваші запитання.

**Запитання поету.**

1. ***З чим ви асоціюєте день свого народження?***

(Цікаве запитання. Мабуть, що із стиглими вишнями, бо народився я 9 липня, а 7 липня святкують Івана. Мама завжди в цей день варила вареники з вишнями. Але це було пізніше, а спочатку була війна, адже появився на світ я у 1939 році, а вже через 2 роки розпочалася війна.) *(Слайд №4)*

1. ***Ви часто відвідуєте свою маленьку Батьківщину? Доречі, де вона?***

(На Львівщині є невеличке містечко Ходорів. Там я народився і жив але до 1956 року. Дуже люблю свій рідний Ходорів. Це джерело мого натхнення, там жили люди, котрі дали мені життя,виховали в національному дусі. Як тільки дозволяє час, я їду до Ходорова.) *(Слайд №5)*

1. ***Хто ваші учителі? Чи любили ви вчитися?***

(Першою вчителькою для мене є мама. Вона навчила мене жити по совісті, по правді, навчила любити рідну землю, мову, пісню.

Другим вчителем я вважаю українського поета Богдана-Ігоря Антонича. Його вірші близькі мені по духу. Саме після знайомства з творчістю цього поета я вирішив вступити на філологічний факультет Львівського університету. Вчився завжди з великою охотою.) *(Слайд №6,7)*

1. ***А як ви стали відомим поетом?***

(О, дуже складне запитання. Почав писати, вірніше, пробувати писати ще до вступу в університет. Вже навчаючись, зрозумів, що це не просто захоплення, а покликання душі. У 1966 році видав першу збірку «Вогонь Купала» про народні звичаї та традиції нашого народу.)

1. ***А далі довгі роки мовчання. Чому?***

Як поет шістдесятник, я виростав на традиціях рідної землі, народної обрядовості і Розстріляного Відродження. Мене мучили проблеми, які лише тепер так голосно заторкнула Україна, тому й поплатився за свою активну громадянську позицію шістьма роками суворих таборів і трьома роками заслання на Урал, а потім у Забайкалля.)

1. ***Що допомогло вам вижити?***

(«Я мучився, але не каявся – і радий з того, бо чую, що лишився щасливою людиною. Поезія допомогла мені вистояти. Зумів зберегти написане.)

1. ***Для кого ви пишете свої вірші?***

Писав і пишу як для дорослих, так і для дітей. Коли ми з дружиною Іриною, доречі теж поетесою, були у засланні – наша донечка Дзвінка навчалася у 2-ому класі. Ми писали їй листи-вірші, намагалися вчити і виховувати Звениславу іздалеку. Писали про все: про стежечку, про веселку, про блискавку і криничку. Так з’являлася збірочка віршів для дітей з назвою «Для Дзвінки».) *(Слайд №8,9)*

1. ***Цікаво, а що б ви повернули собі із дитинства?***

(… Маму. Моя мама була доброю, мудрою, щирою і дуже талановитою. Їй довелося багато пережити, але вона ніколи не втрачала віри у справедливість, намагалася завжди оберігати свою родину від злого й недоброго. Особливо гарною була мама тоді, коли писала свої писанки. В них вона творила світ дива та краси для нас, своїх дітей. Ви, напевне, читали мій вірш «Писанки». Його я написав про свою маму та її писанки. Моє дитинство завжди зі мною. Зараз живу і працюю у Львові редактором журналу «Євшан-зілля». Радий був з вами познайомитися. Дякую за увагу).

**3. Вчитель літератури.**

І ми щиро дякуємо за щиру розповідь. А вірш ми читали і зараз пропонуємо всім послухати його.

*(Учениця читає напам’ять вірш «Писанки»).*

(На екрані в цей час звучить звукозапис ліричної пісні, з’являються зразки різних писанок).

**4. Усне малювання.**

(Вчитель ставить навідні запитання).

***а) які думки і почуття пробудив у вас цей вірш?***

- (У мене виникло почуття якоїсь загадковості, ніби я затаїла подих і чекаю, що ж то намалює мама. Це ж, на мою думку, так цікаво спостерігати за народженням якогось дива).

- (А я думала про свою маму, бо вона завжди перед Великоднем також розписує гарні писанки).

***б) які картини виникли в вашій уяві, коли ви слухали вірш?***

- (Я, наприклад, побачила багато-багато фарб і жінку, яка зігнулася над яєчком і щось уважно виводить на ньому).

- (А я бачив різні писанки, їх дуже багато і одна одної краща).

- (Я почув про оленів і уявив, як вони поважно позують писанкарці, у них дуже добрі очі).

***в) яким настроєм пройнята поезія «Писанки»?***

- (Я відчула спокій, тишу, очікування, може якого дива).

- (Настрій святковий, бо писанки ж пишуть перед святом Великодня, тож незабаром буде свято).

**5. Вчитель художньої культури.** *(Слайд №10)*

Справді, писання писанок – це священне дійство, створення непростого малюнка з таємничими знаками, пов’язаними із магічними обрядами. Писанки були вірними помічниками й захисниками наших предків. Писанкарки, (бо саме жінки, матері, берегині роду писали і пишуть писанки), не починали свою роботу, коли з кимось посварились, або були в гніві, адже писанка – символ добра, світла, Великодня. Наші етнографи мають для Вас цікаву інформацію.

**6. Виступ етнографів.**

**1-ий учень**. Що цікаво, що розмальовування чи розписування яєць проводиться кількома способами.

Наприклад.

**2-ий учень**. Крашанки – це коли яйця фарбують в один колір, переважно їх занурюють у настояне лушпиння цибулі. *(Слайд №11)*

**3-ій учень**. Є ще дряпанки. На готовій крашанці гострим предметом видряпується якийсь малюнок. А ось крапанки – це накрапування воском крапочок, або мальованки – яйця розмальовані пензлем.

*(Слайд №12,13,14.15)*

**4-ий учень**. Але найбільшого терпіння, майстерності, любові, звичайно, потребує процес написання писанки.

**7. Учитель літератури.**

Ми знову повертаємось до поезії Ігоря Калинця «Писанки». Пригадаємо її ще раз. (3-4 учні читають виразно вірш).

1. **Аналіз поезії.**

***Словникова робота.*** *(Слайд №16)*

*а) Вчитель*. Зверніть увагу на слова та вирази, які, можливо, вам не знайомі.

***Філігранні***.

***Космацький орнамент***.

***Писачок.***

*б) Вчитель літератури.*

- Які рядки у вірші говорять про надзвичайне терпіння, увагу мами-писанкарки?

(***1-ий учень цитує рядки вірша і коментує:***

«Виводить мама дивним писачком

По білому яйці воскові взори…»

На мою думку, слово «виводить» і говорить про надзвичайне терпіння, увагу мами-писанкарки.)

(***2-ий учень цитує вірш і коментує:***

«… і писанка оранжево горить

у філіграннім сплеті ліній …»

Мама виконує дуже тонку роботу, попередньо ми дізналися про значення слова «філігранна», саме це слово підказує про велику вимогливість до своєї майстерності писанкарки).

1. **Вчитель художньої культури.**

Сьогодні на уроці ми дещо привідкриємо особливості великодніх писанок. Увага на екран (відеоролик).

Картки-інформатори про кольори на писанках.

*в) Вчитель художньої культури.*

Писанки Волині *(Слайд №18).*

Особливу роль у створені писанок відіграє кольорова гама *(Слайд №19).*

**Вчитель літератури.**

Надаємо слово нашим мистецтвознавцям.

(Учні із групи «мистецтвознавці» попередньо малюють плакат, як вони уявляють собі колористику вірша, а саме, які барви та їх відтінки вони побачили у вірші і що вони символізують, при цьому цитують рядки із поезії).

«Мандрувала писанка по мисочках

із цибулиним золотим узваром,

із настоями на травах і корі,

на веснянім і на осіннім зіллі –

і писанка оранжевим горить.»

1. **Вчитель художньої культури.**

Протягом довгого віку писанки сформувалися не лише колірна гама, а й певний вид орнаменту для окремого регіону – свій.

Найдавніші писанки мали лише два кольори. Проте, наші пращури вважали, що чим більше барв на писанці, тим вона чарівніша і дарує їм кращу долю. Тому й мати у вірші готує різні фарби для своїх писанок. ***А що можуть доповнити до сказаного етнографи?***

***1-а учениця.***

Барвники для виготовлення крашанок і писанок мусять бути рослинного походження. Їх виготовляють, настоюючи лушпиння цибулі, кропиву, стебла озимого жита, кору дуба, ягоди вишні, бузини, калини, горобини тощо.

**Вчитель художньої культури.**

Як бачимо, мати-писанкарка була добре ознайомлена із усіма цими тонкощами та секретами приготування фарб. Як я уже говорила, на писанках з усіх районів України можна зустріти різні орнаменти, які по-своєму цікаві і символічні. (Презентація орнаментів). *(Слайди №20,21,22)* Створення писанки на комп’ютері. Представлення індивідуальної роботи Ростислава.

1. **Вчитель літератури.**

(продовження аналізу поезії)

А які орнаменти та малюнки малювала мама у вірші «Писанки»? Зачитайте будь ласка рядки із вірша.

***1-ий. Учень із групи літературознавців цитує рядки із вірша і коментує:***

«То вже вона як дивовижний світ,

то вже дзвенить, як згусток сонця,

буяють буйно квіти у росі,

олені бродять в березневім сонці.»

(Як бачимо, є у писанкарки орнамент із квітів, зображує вона і оленів, обов’язково зображає сонце як символ світла, життя.)

***2-ий учень продовжує:***

«І стилізовані сплітаються сади

у маєві густих обрамлень,

мереживом найтоншим мерехтить

геометричний космацький орнамент.»

(Автор згадує про такий самий космацький орнамент. Про нього ми вже чули сьогодні, тому я думаю, що автор не випадково каже, про використання мамою космацького узору, бо родом же автор із Львівщини, де якраз найчастіше писанкарки писали такий орнамент на своїх писанках.)

***Гра «Найуважніший»*** *(корегування тексту).*

**Вчитель літератури.**

Кожна писанка – то джерело знань, дія що дає життя сучасникам, творить його продовження. У народі кажуть, що кінець світу настане тоді, коли жодна дитина не колядуватиме й жодна людина, а саме господиня, мати, берегиня роду, не писатиме на яєчку таємничі узори, не готуватиме крашанок.

На Гуцульщині ще й досі розповідають легенду, співзвучну тим словам, що ви щойно чули.

***Рольова гра.*** (учні розігрують сцену)

**Автор.** Злий Ірод, прикутий у пеклі, щороку посилав своїх слуг на землю й питав їх, коли вони поверталися

**Ірод.** А що, слуго чи пишуть люди писанки?

**Слуга.** Пишуть, мій царю, ой пишуть.

Ще й які писанки пишуть.

**Ірод.** Горе мені, страшне горе!

**Автор.** Аж заходиться Ірод від плачу, бо писанкарі – то не його люди. Плаче Ірод, зривається з ланцюгів, але ковалі знову потовщують залізо. Тож доки пишуть люди писанки, доти буде світ, а як перестануть, - то світ має скінчитися!

**Разом.** Отож, пишіть писанки!

**Вчитель літератури.**

От і малюють писанкарки дивовижні узори, продовжують життя на Землі, увічнюючи його у яскравих фарбах та цікавих орнаментах, як це робила колись у далекому дитинстві Ігоря Калинця його мама. Це їй, рідній ненці, присвятив свій вірш «Писанки» поет. ***А як ви гадаєте, чому саме образ рідної матері зобразив у вірші Ігор Калинець?***

**1-ий учень відповідає.**

(«Як ми вже чули, мама для поета є найближчою, найдорожчою людиною, до того ж вона писала писанки і досить майстерно.»)

**2-ий учень.**

Я думаю, що мама поета була дуже доброю, щедрою на тепло, ласку. Вона, як і кожна мама піклувалася про свого сина, бажала йому добра, щастя. Поет про це пам’ятає і так віддячує їй.

**Вчитель літератури.**

А зараз пропоную усім трьом групам створити асоціативний кущ до слова ***«Мати-писанкарка».***

*Створення асоціативного куща до слова* ***«Мати-писанкарка».***

(любляча, турботлива, талановита, працьовита, терпляча, уважна, любить природу…)

**Вчитель літератури.**

Усі найкращі, найлюдяніші, найсвітліші риси увібрав цей образ, бо мати – це святиня кожної людини, запам’ятаймо це. Чудовий майстер слова Ігор Калинець вишукано, граційно передав дивовижність того світу, який творила мама для своїх дітей, завдяки яскравій і вмілій художній наповненості вірша.

***Чи не так, шановні літературознавці?***

**Виступ літературознавців.**

(літературознавці виступають у ролі експертів.) (Слайд № ) Вони спочатку проводять словникову роботу, нагадують решті учнів про відомості із теорії літератури: ідея, настрій вірша, художні засоби: метафора, епітети, порівняння. Вони пропонують групам визначити (етнографи – тему, ідею, настрій поезії; мистецтвознавці виписують художні засоби).

Потім групи зачитують свої версії, а експерти-літературознавці звіряють ці версії із своїм, заздалегідь зробленим «паспортом ліричного твору».

**Вчитель художньої культури.**

(Ми переконалися, що писанка – це й справді «українська мініатюра», де передано звичаї, традиції, особливості нашого народу. Із прийняттям християнства на писанках з’явились нову малюнки,- символи християнської віри: хрест і невелика церква. Є й писанки зі знаками державного походження. На них крім орнаменту зображено тризуб, на інших – читаємо напис «Христос Воскрес і Воскресла Україна». *(Слайд №24)*

Українська писанка разом із нашими земляками помандрувала в далекі світи. І тепер багато американців, австралійців, німців, канадців не уявляють Великоднього свята без писанки. У канадському місті Едмонті встановлено пам’ятник українській писанці.)

*(Слайд №25)*

**Вчитель літератури.**

Спасибі Ігорю Калинцю, що напередодні такого великого світлого свята Великодня нагадав нам про чудові традиції українського народу – писання писанок, обдарування ними рідних, близьких і просто хороших людей. Адже писанка – це символ радості, всепрощення й великоднього привіту. Повертаюсь до мудрості старших людей, які казали: «У світі доти існуватиме любов, доки люди пишуть писанки».

**Вчитель художньої культури.**

А яку писанку створив писанкар Ростислав? (поки Ростислав розповідає про свої писанки учні готуються відповідати за картками).

**Звіт груп про виконання міні-проекту.**

(Учні кожної групи демонструють результати своєї роботи із картками-завданнями).

**Рефлексія.**

***Підсумок уроку.***

1. Чим запам’ятався вам сьогоднішній урок?
2. Які асоціації викликає у вас слово «писанки»?

***Оцінювання учнів вчителем.***

Оцінювання учнем власної роботи на уроці (за кожним із визначених напрямів від 0 – 2 балів).

 Прізвище, ім’я

1. Ви брали активну участь у роботі.
2. Ви вносили вдалі пропозиції.
3. Ви надавали підтримку іншим учням, заохочували їх до роботи.
4. Ви висунули цілком нову ідею, що сподобалась іншим.
5. Ви вдало узагальнювали думки іншим.
6. Ви чітко і повно відповідали на запитання.

Усього балів \_\_\_\_

***Домашнє завдання.***

Написати твір на тему: «Мої враження від поезії І.Калинця «Писпнки».

***Додатки***

Завдання для групи «літературознавці»

1. Створити писанку за допомогою символічних знаків і кольорів. Назвати свою писанку.
2. Підібрати епіграф до своєї писанки і мотивувати цей вибір.
3. Створити сенкан до слова «мати-берегиня».
4. Метод «Незакінчене речення»

Поезія Ігоря Калинця «Писанки» викликає у мене думки…

Завдання для групи «мистецтвознавці»

1. Створити писанку за допомогою символічних знаків і кольорів. Назвати свою писанку.
2. Підібрати епіграф до своєї писанки і мотивувати цей вибір.
3. Створити сенкан до слова «Великдень».
4. Метод «Незакінчене речення»

Для мене сьогодні важливим було …

Завдання для групи «етнографи»

1. Створити писанку за допомогою символічних знаків і кольорів. Назвати свою писанку.
2. Підібрати епіграф до своєї писанки і мотивувати цей вибір.
3. Створити сенкан до слова «Писанка».
4. Метод «Незакінчене речення»

Мені хотілося б у майбутньому …

***Прислів’я***

1. Життя біжить – як музика дзвенить.
2. Де любов і світ, там життя як маків цвіт.
3. Де любов у хаті, там люди багаті.
4. У наших оберегах – наша сила.
5. Хто своїх традицій цурається, хай сам себе стидається.
6. Кожен край має свій звичай.

***Гра «Найуважніший»***

Завдання: відшукайте у тексті помилки і виправте їх.

1. Писанку здавна вважали символом весни (Воскресіння).
2. Саме крашанка (писанка) вимагала від писанкарки найбільшого терпіння.
3. У вірші Ігоря Калинця «Писанки» мама пензлем (писачком) виводить свої дивні узори.
4. Писанкарка із поезії «Писанки» надавала перевагу космацькому орнаменту.