**Тема**. Франц Кафка(1883-1924). Життєвий і творчий шлях письменника. Кафка - **австрійський** письменник-модерніст. Своєрідність світобачення та його художнє втілення в оповіданні «Перевтілення»

Мета: поглибити і систематизувати знання учнів про долю Кафки, з‘ясувати біографічне підґрунтя його творчості, розкрити причини трагічного світосприйняття; допомогти учням зрозуміти особливості метафоричного світобачення, втіленого автором у творі, роль образів-символів у його створенні; розвивати навички аналізу художнього тексту, удосконалювати навички ораторського мистецтва, вміння аналізувати, висловлювати та аргументувати власні думки; виховувати гуманність, співчуття та милосердя.

**Обладнання:** портрет Ф.Кафки; виставка творів письменника,картка-інформатор « Художній світ Ф. Кафки», «Цитатний ланцюжок» (вислови про

Ф. Кафку), уривки з «Листів до батька», афоризми, мультимедійна презентація, комп’ютер, інтерактивна дошка.

**Тип уроку:** комбінований.

 Що знаєш ти про мій біль і що я знаю про твій…

 Щасливим я був тільки б у тому випадку, якщо б зміг

 привести світ до чистоти, правди, непорушності…

 *Ф. Кафка* .

**Очікувані результати.**

Після цього уроку учні зможуть:

- розповідати про основні етапи життя і творчості Ф. Кафки, як неординарної особистості, «батька» модерністської прози;

- аналізувати творчість Ф. Кафки;

- виявляти власне ставлення до оповідання «Перевтілення».

План і методи проведення уроку.

 **Мотивація навчальної діяльності.**

Прозова п’ ятихвилинка (читання казки в особах).

Невеличка казка із творчого доробку Ф. Кафки

* Ох! - сказала миша, - світ щодня вужчає. Спочатку він був таким широким, що мені було страшно, я йшла далі і була щаслива, коли нарешті справа і зліва побачила великі мури, але тепер ці мури так швидко насуваються, що я вже опинилася в останній кімнаті, і тут, у кутку , бачу пастку, до якої я прямую.
* Ти мусиш змінити напрямок руху,- сказала кішка і з їла мишу.
* Така невеличка казочка, а наводить на глибокі роздуми. Як жити у великому світі, щоб не стати таким, як миша і не потрапити до кошачих лап долі? До речі, автором цієї казки є Ф. Кафка – австрійський письменник, один із основоположників літератури модернізму, лауреат премії ім. Т. Фонтане. Який про своє життя говорив: « Література – це я сам, це моя плоть, і бути іншим я не можу»
* **Презентація теми і мети уроку.**
* « **Мозковий штурм**» (слайд).
* Поміркуйте: «Що може допомогти людині знайти гармонію зі світом?». Давайте брати «штурмом» сходинки до знань. (Учні пропонують власні відповіді, які вчитель записує на дошці).

Постає безліч відповідей. Яка з них правильна? Можливо, кожен знайде гармонію зі світом у чомусь своєму.

 Відповідь на дане питання ми шукатимемо сьогодні на уроці. А за приклад візьмемо життєвий шлях відомого письменника. Звернемося до епіграфу уроку. У ньому закладена частина відповіді на проблемне питання, яке у центрі нашої уваги.

Хто ж він, Франц Кафка ? Людина, яка все життя шукала гармонію зі світом? Геній? Одинак? Провидець? Пригноблений чи слабкодухий, але відомий у всьому світі Ф.Кафка?

 Ось на ці питання ми і будемо шукати відповіді сьогодні на уроці, бо тема нашого уроку: «Ф.Кафка(1883-1924). Життєвий і творчий шлях письменника. Кафка - австрійський письменник-модерніст. Своєрідність світобачення та його художнє втілення в оповіданні «Перевтілення» (запишіть у зошити).

**Вивчення нового матеріалу.**

«**Цитатний ланцюжок**». (Читання учнями по черзі висловів про Ф. Кафку, заздалегідь підготовлені).

**«Фоторепортаж**». (Учні дивляться про Ф. Кафку фрагменти з фільму).

Читання учнями уривків із листів (випереджувальне завдання).

(Додаток 1,2,3).

Хто ж він, Ф. Кафка? Людина, яка все життя шукала гармонію зі світом? Як формувались його світовідчуття і як віддзеркалилися у його творчості?

**Робота з епіграфом уроку.**

Чи можна зі слів епіграфа судити про долю та життєву позицію письменника?

(Такі слова можуть належати самотній і нещасній людині, яка сприймає світ і власне життя трагічно. Але ця людина має велике почуття відповідальності, прагне віднайти гармонію зі світом і принести у світ чистоту і правду. Ф. Кафка постійно шукав з усіма цими світами, та його особистий світ все більше поринав у прірву…

Узагальнення щодо світогляду Ф.Кафки.

Який же світ в очах Кафки? Світобачення Кафки – трагічне. Людина в цьому

світі – самотня комаха, яка не чекає від когось допомоги. Світ навколо цієї

людини – ворожий їй. Ф. Кафку вважають пророком 20ст., основоположником абсурду в літературі.

**Робота з репродукцією картини Едварда Мунки «Крик»** (слайд ).

(Мистецтвознавчий коментар заздалегідь підготовленого учня).

Картина «Крик» написана Мунком у 1893 році. Всього існує 50 варіантів полотна, що свідчить про особливий інтерес художника до теми відчаю. Створюючи цю картину , Мунк уперше входить у світ страху і самотності. На передньому плані у відчаї кричить людина. Її тіло ніби зводять судоми, а обличчя своєю жовтизною і запалими очима , розплющеними в страху перед невідомою нам загрозою , нагадує небіжчика.

 Колорит картини найбільш точно передає психічний стан персонажа: темна синь підхоплює цей крик і відлунює його в широкій затоці , що розляглася до небес кривавими смугами. Химерний ритм хвилястих ліній надає композиції динаміки, а атмосферу картини сповнює передчуттям страшної біди.

 «Крик» часто розглядають як першу експресіоністську спробу митця. Витікаючи із «внутрішнього пекла» художника, картина втілює загальнолюдські страхи .

 Що спільного між картиною Е. Мунки та новелою «Перевтілення»? (Провідний мотив: самотність , жах , крик болю).

 **Аналіз твору «Перевтілення»**

 У творі Кафка поєднує реальне і фантастичне. І це перетворює життя героїв у щось реально-абсурдне. Він використовує гротеск, метафору, символи, контрасти, щоб підкреслити дисгармонію світу. У 1915р. «Перевтілення» виходить окремою книжкою. На обкладинці ілюстратор хотів зобразити комаху. Кафка запротестував, говорячи, що її не можна зображати навіть здалеку. Але чому автор проявив таку категоричність?

**Групова робота над питанням**: «Чому Кафка був проти ілюстрування новели «Перевтілення»? (Клас ділиться на 4 групи, кожна з яких одержує запитання для творчої відповіді. Робота виконується за алгоритмом інтерактивного методу «Робота в малих групах»).

 Існування людини, перетвореної на комаху, постає в оповіданні як розгорнута метафора відчуженості людини, абсурдного покарання її за невідому провину, трагічного знецінення людського життя. Перевтілення Грегора у комаху є метафорою будь-якої біди, яка настає в абсурдному світі абсолютно нелогічно.

**Аналітична бесіда за питаннями:**

У будь-якій метафорі шлях від прямого значення до переносного складний, сповнений символами, художніми образами-картинами, які виражають емоції, почуття і переживання. Спробуємо зрозуміти, якими засобами автор втілює своє світобачення в новелі.

Чи можна назвати Грегора щасливим у світі та у сім ї? Чому?

Яка атмосфера панувала в родині Замз? Схарактеризуйте їхні стосунки.

Чи торкнулася метаморфоза внутрішнього світу Грегора?

Як поставились до перевтілення його близькі?

Чому Грегор - комаха спочатку не соромився виходити до родини , а потім ховався?

Прокоментуйте реакцію родини на смерть Грегора.

Які проблеми порушив Кафка у творі?

Які символи твору допомагають нам зрозуміти ці проблеми та метафоричний сенс твору? (слайди ).

Образи – символи твору допомагають відобразити світосприйняття Ф. Кафки, передати хворобливий стан героя, його самітність, відчай, нерозуміння і байдужість близьких.

**Узагальнення та систематизація вивченого на уроці**

Інтерактивний метод «Незавершене речення».

На сьогоднішньому уроці мені найбільше сподобалося…

На сьогоднішньому уроці для мене відкриттям було те….

Я для себе зробила (зробив) висновок , що людина…

Я вважаю , що Кафка – це …

**Поетична хвилинка**

В добробуті , у люблячій сім’ ї

Зазнав насильства й деспотизму.

Зробити кращим світ хотів

Й прожив життя, повне абсурду.

Навпіл розколоте буття : в світі людей – завжди самотній.

Прагнув сім’ ї та «дезертир»

В душі вселився безворотно…

Сам за походженням єврей,

А краще знав німецьку мову…

Не жив – страждав…

І відчував весь час провину невимовну…

**Домашнє завдання**.(Слайд 9)

**Скласти тези-відповіді на запитання**: «Чому Кафка не закінчив твір смертю Грегора , а продовжив розповідь далі?»

**Індивідуальне завдання**: підготувати повідомлення на тему: «Тема «маленької людини» у світовій літературі».