

Лицей №1 м. Копичинці
Копичинецької міської ради
Чортківського району
Тернопільської області

З досвіду роботи
вчителя музичного мистецтва
МИМРИКА
МИХАЙЛА РОМАНОВИЧА

2023



***МИМРИК
МИХАЙЛО
РОМАНОВИЧ***

**Закінчив Кам'янець-Подільський національний
педагогічний університет ім. І.Огієнка.**

**Вчитель музичного мистецтва у
Ліцеї №1 м. Копичинці з 2001 року.**

**Працюю над проблемою:
*«Розвиток вокально - хорового співу»***

ОПИС ДОСВІДУ РОБОТИ

Розвиток вокальних та творчих здібностей учнів на уроках музичного мистецтва

Музичне виховання учнів здійснюється в різних видах діяльності. Найбільш ефективно залучення учнів до музики виникає в умовах власного виконання (вокально-хорового співу) – найбільш доступної, активної і корисної форми діяльності. Вокально-хорове мистецтво – неповторне багатство духовної культури народу – не тільки цінний спадок минулого, але і джерело розвитку сучасної музичної культури. Завдання активізації творчої діяльності в системі професійної підготовки актуальні і складні. Труднощі в їх вирішенні обумовлені самим характером керування творчою діяльністю, яка об'єктивно повинна мати опосередкований характер.

Мета досвіду полягає у залученні більшої кількості учнів до самовдосконалення, розвитку власних вокально-хорових навичок, творчої та сценічної праці, що привела б до створення всесторонньо розвинутої, активної, творчої, емоційної, креативної особистості.

Важливо створити умови для активного виявлення кожної дитини в творчості незалежно від її

індивідуальних можливостей. Усі учні повинні відчуті радість творчості

Вокально-хоровий спів — один з найулюбленіших видів музичної діяльності. Його значення різноманітне: сприяє розвитку не лише музичних здібностей і голосу учня, а й мислення, мовлення, розширенню словникового запасу.

Значну роль у навчанні співу відіграють правильно сформовані співацькі навички. Голос як і психіка не має твердої оболонки, неможливо зразу побачити, що створюється під час роботи над постановкою голосу.

Це тривалий процес. На нього потрібний досить великий проміжок часу, уміння, терпіння, наполегливості та співпраці вчителя та учнів. Тільки через кілька років ми можемо гордитися своєю працею та результатами. А уміють чекати далеко не всі. Хочуть вже і одразу.

Особиста концепція вчителя ґрунтується на:

- особистому принципі підходу до відбору музичного матеріалу для уроку чи заняття гуртка;

- використанні спеціальних форм роботи, які сприяють утворенню на уроці атмосфери творчої активності, зацікавленості

- різноманітних музично –художніх імпровізаціях самого вчителя;
- розробці серій послідовних творчих завдань;
- розробці системи вокально – хорових розспівок, що сприяють розвитку відповідних вокальних навичок.

Учитель музики повинен бути яскравою, цікавою, емоційною, творчою особистістю, володіти тим особливим душевним теплом і духовною висотою, які так притягують дитячі душі і серця.

Робота вчителя музики – це серйозна інтелектуальна праця, яка потребує ретельного планування, аналізу і узагальнення досвіду, уміння передбачити і прогнозувати, знаходити оптимальні рішення дидактичних і виховних завдань.

Технологія досвіду роботи полягає в тому, щоб поступово і залучаючи дітей до творчої діяльності, розвиваючи розумову діяльність, привити вокально – хорові навички з допомогою різноманітних розспівок, вправ, скоромовок, творчих завдань.

Творчий початок у школярів може проявлятися в наспівуванні найпростіших мотивів, у виразних рухах під музику, які передають різний настрій, у створенні ритмічного супроводу до творів для слухання музики, в

усвідомленому виконанні пісень з елементами особистої інтерпретації.

Важливо навчати учнів, як мінімум, доводити до досконалості будь-яку репродуктивну діяльність, тобто відтворювати чи повторювати красиво те, що створено, задумано іншими (учителем, композитором, товаришами) і, як максимум - створювати щось своє, нове, втілювати в ньому свої уявлення про красу.

Варто зрозуміти, що краса в діяльності починається не з результату, а з бажання йти до нього. Тому доцільно більше працювати над розвитком естетичних смаків. Наявність їх - важлива вимога довершеного, найбільш виразного виконання, творчої самореалізації особистості учня.

Естетична діяльність починається з емоційного збудження, естетичного переживання, яке переводиться в працю. Важливо так організувати роботу учня, щоб вона сама чи її результати збудили у нього позитивні почуття.

Музику називають дзеркалом людської душі, мистецтвом сильного емоційного впливу, і ця особливість музичного мистецтва створює незрівнянні можливості для розвитку емоційної сфери людини, особливо в дитинстві. Музика вводить дитину у світ

хвилюючих, радісних переживань, відкриває їй шлях естетичного освоєння життя в рамках, доступних її вікові.

Слід пам'ятати, що спів – це складний психофізичний процес. Його треба розглядати не тільки як функцію голосового апарату, а й значно ширше. Процес співу – координована робота всього організму, в основі якої лежить діяльність кори головного мозку, а у голосотворенні беруть участь ніс та його придаткові порожнини, глотка з усіма її відділами, гортань, трахея, бронхи, легені, діафрагма. Координує всі функції перелічених органів центральна нервова система.

Особливість педагогіки музичного мистецтва в тому, що творчості навчити не можна. Можна лише створити умови для пробудження, активізації в учнів творчих імпульсів, для пізнання радості творення. Чим раніше розпочати таку роботу з дітьми, тим більше шансів, що творчі можливості учнів не згаснуть, а будуть розвиватися, щоб виявитися згодом у всіх сферах діяльності.

Отже, музичну творчість дитини слід розуміти не як мету, а як засіб всебічного розвитку. Виховання через музичну творчість дає позитивні наслідки, що мають важливе значення для індивідуального розвитку дітей.

Результативність роботи з дитячими колективами

Працюючи над даною проблемою я зрозумів і довів іншим, що творчий, наполегливий підхід до вокально-хорової роботи творить справжні чудеса. У роботі з учнями, які не можуть відтворити потрібний звук, користуючись відповідними вправами, з часом встановлюється чисте інтонування, а з роками здатність виконувати триголосі хорові твори а capella. Для цього потрібне велике бажання дитини. Тільки завдяки систематичній праці, професійному підходу, та тривалим репетиціям, використовуючи різноманітні творчі прийоми, учні можуть гордитися своїми досягненнями. Це, звичайно, окрилює і педагога, і надає сил та терпіння в подальшій праці. Прикрим є те, що голос - не пластилін. З ним не можна працювати годинами. Є гігієнічні норми, яких необхідно, обов'язково, дотримуватись. В іншому випадку дитина захрипне, а співати із запальними процесами протипоказано! Тому у вокальній роботі все повинно бути в міру.

Мої здобутки:

2021 р. – нагороджений грамотою Копичинецької міської ради за сумлінну працю, високий професіоналізм та вагомий внесок у розвиток дитячої обдарованості та з нагоди Дня працівника освіти;

- участь у II Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Битва жанрів II». Хоровий колектив «Краплини мрій» відзначений дипломом лауреата I ступеня у номінації «Вокальний жанр»;

- отримання Подяки «за вагомий внесок у розвиток та збереження національної культури і мистецтва, за величезний педагогічний талант, високий професіоналізм, цілеспрямованість та ефективні методи викладання, які сприяють розвитку творчого потенціалу талановитих дітей та молоді»;

- участь у II Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Битва жанрів II» ансамбль ложкарів та троїсті музики відзначений дипломом лауреата I ступеня у номінації «Вокально-інструментальний жанр».

2022 р. – отримав Подяку за участь у Всеукраїнському патріотично-творчому марафоні;

- ансамбль ложкарів та троїсті музики відзначений Дипломом лауреата I ступеню у номінації «Вокально-інструментальний жанр»;

- секстет «Старшокласник» відзначений Дипломом лауреата II ступеню у номінації «Академічний вокал»;

- нагороджений грамотою Ліцею №1 м. Копичинці за творчість, наполегливість, прагнення до

самовдосконалення, досягнуті результати та вагомий особистий внесок у навчання і формування ключових компетентностей учнів та з нагоди Дня працівника освіти;

- хоровий колектив «Краплинки мрій» відзначений Дипломом лауреата I ступеню у номінації «Вокальний жанр»;

- ансамбль «Старшокласник» відзначений Дипломом лауреата II ступеню у номінації «Вокальний жанр»;

- отримання Подяки «за високий професіоналізм, активну участь у підготовці до марафону, вагомий внесок у національно-патріотичне виховання та розвиток української культури та мистецтва».

2023 р. – отримання подяки «за професійну та бездоганну підготовку учасників до Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Місце сили», пладну творчу співпрацю. Збереження та розвиток української культури»;

- публікація науково-методичного дослідження на педагогічному порталі «Всеосвіта» на тему «Український музичний фольклор як засіб естетичного виховання учнів».



МУЗИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ на уроках та у позакласній роботі



*(концерт до Дня музики
«І струни дзвонять, і пісня ллється»)*



(урок мистецтва у 8-А класі)



(урок музичного мистецтва у 6-А класі)



(урок музичного мистецтва у 4-Б класі)

НАГОРОДИ ТА ПОДЯКИ



